



SM
మూలము

ప్రేమకర్

వర్తమానమున ఎక్కువ ప్రాచుర్యమును పొందిన అద్భుతమైన కథలు
 ఆచార్య ఆత్మీయ కథలు



సచిత్ర మాస పత్రిక

7 A. శివాజీ స్ట్రీట్

టి. నగర్, మద్రాసు-17.

ఫోన్ : 442001

విడి ప్రతి వెం

1 రూపాయి

ఏడాది చందా

పన్నెండు రూపాయలు

సంపుటి 9

అక్టోబరు 1971

సంచిక 10

సంస్థాపకులు :

కీ. శే॥ వి. వి. రాఘవయ్య

మేనేజింగ్ డిరెక్టర్ :

శ్రీమతి వి. లీలావతి రాఘవయ్య

తొలి మాట 3

ఉత్తరాలు 4

కుమారి వాణిశ్రీ జవాబులు 6

మరో హిమాలయం 8

—ఎ. వి. సీతారామమూర్తి

ఆశల శిఖరాలు (సీరియల్) 17

—యద్దనపూడి సులోచనరాణి

అన్యోన్యాలు-అవంతరాలు

—పర్వతనేని గంగాధరరావు

కనిపించని గాయం 33

—సవని నిర్మలప్రభావతి

పునర్జన్మలున్నాయా? 46

—కొల్లు కుదురు రాజశేఖర్

చెప్పు కథ 48

—గజ్జల దక్షిణామూర్తి

పచ్చిక (పెద్ద కథ) 54

—బోల్కంపల్లి శాంతాదేవి

సాక్ష్యం 66

—బొమ్మిరెడ్డిపల్లి సూర్యారావు

ఇదేనా లోకం? 73

—కొనరాజు సుజాత

శిక్ష (సీరియల్) 74

—మాదిరెడ్డి సులోచన

వాస్తవ గాథలు

—వ్యాసవంద

సిగరెట్ మానేందుకు చిట్కాలు 89

—జి. యన్. భాషన్

పదజంక ప్రహేళిక 97

—శ్రీ శ్రీ

పివిమా 102

రాజకీయాలు 111

—కృష్ణవేణి

Edited and Published by Smt.
V. Leelavaty and Printed by
Sri B. V. Narasimha Rao at
Sri Krishna Chitra Printers, 7,
Nageswara Rao Road, Madras-17

ముద్రచిత్రం
రామవిశేషా ఫిలింస్
“ రామాలయం ”



ఆగస్టు మాస పత్రికలో పవని నిర్మల ప్రధానతిగారి “బందోపహతులు” కథ బాగుంది. కథలో చీరాల వాడరేవు, వేట పాలెం జీడిపప్పు, జాండ్రపేట అద్దకములు యివన్నీ పర్కానాడంవల్ల ఈ కథతోబాటు నేనూ స్వగ్రామం చీరాల వెళ్ళగలిగాను. అందుకు రచయిత్రికి నా అభివందనములు.

—‘ప్రవీణ్ సుశ్రీ’, ఖాజీపేట.

ఎడిటర్ జే: సెప్టెంబరు నెల సంచికలో ప్రచురించబడిన యన్. పురుషోత్తమా చార్యగారి “ముసుగు” కథ చాలా బావుంది. వేటి నాగరిక ప్రపంచములో నాగరికత ముసుగులో జరుగుచున్న అన్యాయాల్ని సహజంగా వ్రాశారు. వారికి నా ధన్యవాదాలు. కాని కథ మొదటిలో ‘కలకత్తా దాకా సుఖంగా ప్రయాణించాలన్న ఉద్దేశ్యంతో సెకండ్ క్లాసు స్లీపరు’ టిక్కెట్లు తీసుకున్న విశ్వాసానికి ఆ పెద్దెద్దానంలో సుంచోపటానికి మాత్రమే చోటు దొరికింది’ అని వ్రాశారు. బహుశ యిది తప్పని నా అభిప్రాయము. సెకండ్

క్లాసునకు స్లీపరు కోచ్ వుండదు. సెకండ్ క్లాసు స్లీపరు అని వ్రాసినా—స్లీపరునందు నంబరువారిగా టిక్కెట్లు యిస్తారు తప్పితే ఎక్కువ యివ్వరు. అటువంటప్పుడు విశ్వం గుమ్మంలో నిలబడ్డాడు అన్నది బొరపాటు. తర్వాత సహజత్వానికి దగ్గరగా వున్నది. ముక్త్యష్టమూర్తిగారి “కాకులు” సహజంగా వున్నది.

—డి. ఆర్. యస్. సుబ్రహ్మణ్యం.

విజయవాడ-3.

ఎడిటర్ గారికి: మామూలుగానే సెప్టెంబర్ సంచికను కూడా చదివాము. నిజము వ్రాయాలంటే యిటీవల ‘జ్యోతి’ చాలా గొప్పగా వున్నది. సీరియల్స్ మంచిగానే వున్నాయి. “నోరు మెదపని న్యాయము” నేటి సమాజమునకు తగినదిగానే వున్నది. అలాగే మిగిలిన కథలన్నీ బాగున్నవి. మునుముందు రాబోవు సంచికలలో అనేక క్రొత్త ఆకర్షణలతోను ప్రచురించగలమని మేనేజరుగారు తెలియపరిచినందుకు చాలా సంతోషించుచున్నాము.

—జె. వెంకటేశ్వరరావు, శ్రీమతిసుశీల.

జె. డి. యస్. ప్రసాద్ బాబు.

భైతరాబాద్.

“సూర్యకాంతంగారి జనాబులు” చాలా నీటుగా, ఘాటుగా చాలా బాగుంటున్నాయి. మీ (మా) జ్యోతిలో కార్టూన్లు కడుపుబ్బ నవ్విస్తున్నాయి!!

—తాడాల రామకృష్ణ, పితాపురం.



దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక

మీ అభిమాన రచయిత(త్తు)లు

యద్దనపూడి సులోచనారాణి. పవని నిర్మలప్రభావతి. ఆచంట శారదాదేవి. పీనాదేవి. కె. రామలక్ష్మి. తురగాజానకీరాణి. డి. కామేశ్వరి. పోల్కంపల్లి శాంతాదేవి. కొడవటిగంటి. ఆరుద్ర. దాశరథి. శ్రీ శ్రీ. నారాయణరెడ్డి. గోపీచంద్. పాలగుమ్మి. గజేష్వరాశ్రో. పురాణం. ఎం. రామకోటి. పర్వతనేని గంగాధరరావు. అభావండ్. విహారి అండ్ శాలివాహన. శివల జగన్నాథరావు. బొమ్మిరెడ్డిపల్లి సూర్యారావు. ద్విభాస్యం రాజేశ్వరరావు. డి. వెంకట్రామయ్య. యర్రంకెట్టి స్నేహి. చెఱసాని ప్రసాదు. రాజశేఖరరెడ్డి. పి. యస్. రావు రాచనలతో—

1971 దీపావళి ప్రత్యేక సంచిక సర్వాంగ సుందరంగా వెలువడుతుంది. మీ కాపీ నేడే రిజర్వు చేసుకోండి.

విడి ప్రతి వెల రూ 4/-

వివరాలకు

మే నే జ ర్

“జ్యోతి”

7-ఎ, శివాజీస్క్వేర్, మద్రాసు-17

కుమారి వాణిశ్రీ

సమాధానాలు



ప్రశ్న : వాణిశ్రీగారా! మీకు ఏయే ఖాషలు వచ్చు? మీరు హిందీ పత్రికలలో నటిస్తున్నారా?

జవాబు : తమిళం తెలియం హిందీ మాలాం, కన్నడ గొత్తు, ఇంగ్లీషు నోస్ తెలుసు!

—తాదాచరాజ సరోజకుమారి,
పిరాపురం.

ప్ర : ఆత్మా మీ రింతవరకు ఏన్నో విభిన్నపాత్రలు ధరించారు. అందులో మీకు నచ్చినపాత్ర ఏది? ప్లీజ్ మీ ఫోటో ఒకటి పంపిస్తారా?

జ . మరపురావి కథలో 'రాధ' నాకు నచ్చిన పాత్ర, రప్పకుండా పంపుతాను.

—అజ్జరపు జనార్దనం,
శ్రీకాకుళం

ప్ర మీ జీవితరేఖయం ఏమిటో మీకు ఇంగ్లీషు సాహిత్యంలో ఏ రచయిత లంటే ఇష్టం?

జ : వీలయినంతవరకూ నలుగురికీ సహాయం చేయడమే, సోమర్ సెట్ మూయ్ ఫియండ్ నెట్. థాపెన్ డియోరియరు;

—బి రామారావు,
కాశీబుగ్గ

ప్ర : మీ వయస్సు మరియు మీ యొక్క కలం తెలుపగలరా? మీ మొదటి చిత్రం ఏది? మీరు సినిమారంగమునకు వచ్చుటకు ఎవరు సహాయము చేసినారు? దసరా బుల్లోడు నాకు చాలా నచ్చింది, మిమ్ములను చూడటానికే కిసార్లు వెళ్ళాను.

జ : కుమారి వయస్సే. భారతీయులం.
భీష్మ? గాడ్! మీకునచ్చినందుకు డేంక్.

—ఎన్. కె. రెడ్డి.
జెంగుళూరు

ప్ర : అక్కయ్యగారూ! మీ మొదటి
పూర్తి పేరేమిటండీ మీరు హీరోగా ఏ
చిత్రంలోనైనా నటించారా?

జ : ఆనం. ఇంకా హీరో అవకాశం
రాలేదు తమ్ముడూ! వస్తే తప్పకుండా
వెయ్యాలనే వుంది.

ప్ర : వాణీశ్రీగారూ మీకు ఎప్పుడీ
బిరుదులాంటి దేమీ రాలేదు? వస్తే ఏం
చేస్తారు? మీకు ఏ దేవుడంటే ఇష్టం
ఎంతవరకు చదివారు?

జ : లేదు. నా పేరులో మరోశ్రీ
కలుస్తున్నందుకు సంతోషిస్తాను. దేవు
డంటేనే ఇష్టం. మి ప్రశ్నలోనే ఉండి
సమాధానం.

ప్ర : మీరు మేకప్ లో చాలా బాగుం
టారు. మరి నిజంగా కూడా అందంగా
ఉంటారా? సందేహం తీర్చరూ?

జ :

—జి. విజయలక్ష్మి.

జి. భారతి.

ఆర్. జయలక్ష్మి.

శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు

ప్ర : మీరు దసరా బుల్లోడు చిత్రం

పూజింగుకు ఇచ్చటికి వచ్చినప్పుడు మీ
ఆటోగ్రాపు తీసుకుండా మనసున్నాను.
కాని వీజపడలేదు.

ప్లీజ్ సెండ్ మీ యు
యవర్ సిగ్నేచర్.

జ : సర్వెయన్లీ.

—వంబు రామం.

అమలాపురం

ప్ర : వాణీశ్రీగారు. కుమారీగా మీకు,
మగవారి స్పర్శ (సినీ పరిశ్రమలో) ఒళ్ళు
పులకరించి. తన్మయత్వం కలగజేయడా?
ఆ నిమిషంలో మీలో ఏమి కోరికలు చెల
రేగుతాయి? ప్లీజ్, మీ చిరునవ్వు లొలికే
చిలిపిపోవో! జవా బివ్వకపోతే మీపై నే
ఒట్టు.

జ : హలో! బి, యస్సి, ఇంతకూ ఈ
ఉత్తరం వ్రాసేపుడు మీ ఒళ్ళు స్పలకరిం
చిందా? అర్థం తెలుసుకోకపోతే మీమీ
దొట్టే.

—వి. విజయకుమార్

బాపట్ల

ప్ర : వాణీశ్రీగారు. మీ జీవితంలో
మరపురాని సంఘటనా, సినిమా ఏది?

జ : నేను సినిమా నటించి కావడం
మరపురాని కథ.

—పరిపాటి వేణుగోపాల్ గుప్త

మదనపల్లె

“మరణ హిమాలయం”

ఎ ఐటిహాసుమూర్తి



పట్నం మీంచి పడమరకు జారు
కున్నాడు. దినకరుడు సంధ్య
చీకట్లో పట్నమంతా క్రొత్త-
క్రొత్త అందాల్ని దిద్దుకుంటూ
పెరుగుతూన్న నా గరిక తతో
చేయి గలిపి మత్తుగా-మజాగా
తూలుతూంది.

హౌరా బ్రిడ్జి (ఉరప్ కుళ్ళు
కాలువ) దగ్గర జన సమూహం.
పండులు కెలికి వెళ్ళిన కుళ్ళు
లోంచి చెలరేగిన దుర్వాసన—
రిక్తా వాళ్ళ హడావుడి!....

బండి నైడుకి తోయ్ గురూ—బస్సు
లోస్తున్నాయి. కింద పడ్డావో కోర్టు కేసు

కూడా వుండదు. ఆ బస్సోనరు పోలీస్‌వాళ్ళ
తాలూకా-తాపీగా చుట్ట కాలే రిక్సావాడి
అదిరింపు.

'ఆ-రావాల సిందియా మలకాపురం
యారాడ పార్క్-అయ్య దిగాల అవురా
బ్రిడ్జి. చిలకలపేట రైట్ పోసీ గురూ,
గుజోక బస్సొస్తోంది. నా సావిరంగా
పోస్టాఫీసు టెక్నెట్లన్నీ కొత్త రోడ్లో
డింపేసి కోసీపేడు దొంగ నాయాల....
అయ్య ఆర్పరెళ్ళదు. ఎక్కాలా-క్లీనర్
కుర్రాడు ఒక్క విజిలేసి ఆరు గజాల
దూరం బస్సుతో పరుగెట్టి వేలబడ్డాడు.

పూరిగుడిసె ముందు - సెంటు ఆత్తర్ల
వాసన. రెమీ గుబాళింపు. తళుక్ తళుక్
మెరుపు చీర. జనవరంగు ఒళ్లు కన్పించే
నైలాను జాకెట్టు-లోని కెక్కింది....

రికా మళ్ళీ కదిలింది.

విశాలమైన హార్బర్ రోడ్లలో ప్రశాం
తత....చలికి కూలీలు వేసుకున్న రోడ్డు
ప్రక్క మంటలు....కక్షపు మంటితో చలి
మంట ముందు మనుషులు....

రిక్సా ఆగింది సింహద్వారం ముందు.
గురా లేడు - బతికిందాడ. వెధవ గుర్తా
వుంటే లోనికొగ్గడు. షామూలు వాచ్

ఇది మరో ప్రపంచం !

కుచ్చు కనిపించని పవిత్ర స్థలం !!

మరో హిమాలయం !!!

బస్సు దిగిన వారితో కటిక చీకట్లో
బ్రోకర్ల సంప్రదింపులు. రిక్సా వాళ్ళ
బేరాలు. కోనార్క్ బార్‌లో పాశ్చాత్య
వాయిద్య నగ్న గాలి. పూరి గుడిసెల
వెనుక కాలువల కంపు. జీవన గంగ.
చావు లేనిది - సమాధి లేనిది - గుడిసెల
ముందు రెమీ ప్రాథర్ల వాసన. రామ
కోవిల్లో అరిగిపోయిన ఎల్లారీళ్ళరి పాట.
అందాల తొడల నాట్యతార వార్ పోషర్లు
కొనుక్కొనే కుర్రాళ్ళ అల్లర్లు....

రంగడి రిక్సా కదిలింది. కదిలి ఆగింది.

మనే-తొంగి చూశాడు రిక్సాలోకి. గుబక
లేస్తూనే ఆపాడు. రిక్సాలోంచి రంగడికి,
రంగడి నుంచి వాచ్‌మన్‌కూ సంజ్ఞా
ద్వారా పొత్తు కుదిరింది. అర్థాలు తెలి
శాయి. ఎవరి పొట్ట కోసం వారు!

రంగడి రిక్సా తేలికైంది. అత్తర్ల
వాసన షిస్సులోకి మళ్ళింది. వాచ్‌మన్
తన డ్యూటీ యధావిధిగా నిర్వహిస్తు
న్నాడు.

షిష్సుల్లోంచి. రంగు బదాలలోంచి
వెలుగుతున్న కాంతులు. ఓటీ జనం.

ఐరన్ ఓర్లో పనిచేసే విశరాత్రి యనప
మనసులు. అక్కరిక్కడ లాంటిల అరు
షలు. కూలీల గోల....

అన్నిటి నించీ తప్పించుకుని పారి
పోతుంది కాశం....

పారిపోతూ చూసింది-రంగు టర్టల
లోంచి రష్యన్ షిప్పలోకి, ఆఫీసర్ల
స్పెషల్ రూంలోకి.

ఖాళీ అయిన ఫారెన్ విస్కీ సీసాలు.
పచ్చి మాంసపు ముద్దల్లోంచి బయట పడ్డ
ఎముకలు. నల్ల శరీరంతో ఎర్ర శరీరాని
క్రీడ. డిమ్ లైట్స్. ఇంగ్లీషు మ్యూజిక్.
ఫస్కీ కంపు. సెంటు కంపు. అత్తర
కంపు. కుళ్ళిన పువ్వుల కంపు. ...

మూర్ఛపోబోయి పరుగెత్తింది కాలం!
ఆర్ధరాత్రి వచ్చింది. సౌగ్ధ-వల పన్నుతో
అందర్నీ మత్తెక్కిస్తూ-నిద్ర మంత్రం
వేస్తూ....

లాంటిల అరుపులు సన్నగిల్లాయి.
దట్టమైన చీకటి వికృతరూపం ధరిస్తోంది!

షిప్పల్లో దీపాలు మినుక్ మినుక్
మంటున్నాయి, గోధుమ బస్తాలు ప్రహరీ
గోడలు గెంతుతున్నాయి. లాఠీలు నల్ల
బజార్లోకి పరుగెత్తుతున్నాయి. లంచాల
మంచం మీది నల్ల కళ్ళదూల ఇన్ స్పెక్టర్
నిద్రలో రంగుల కలలు-లైట్లు లేని నల్ల
రంగు కార్ల హడావుడి యాత్రలు....

షిప్పలోంచి బయట పడింది నల్ల
రీరం. నలిగిన మెరుపుల చీర. ఒంటరిగా

తూలుతూ-నల్లరాయి ప్రక్క నడక....
రైలు పట్టాలు చాటింది. 'అనుమతి లేనిదే
లోనికి రాకూడదు.' బోర్డు దగ్గర పెద్ద
వాచ్ మన్ వికారపు పరికరింపు. గేటు
దగ్గర కట్టివేయబడ్డ పదమూడేళ్ళ కుర్రాడూ
అతని చేతిలో లంచానికి చాలని పదిపైసల
బిళ్ళ. ప్రక్కనో నాలుగు కేజీల గోధుమ
మూట!....చలి మంట దగ్గర పోలీసు,
వాచ్ మన్ కనుసైగలతో - పరికరింపు
లతో.

వీధి లైట్లు ఆమెను చూశాయి. నలిగిన
ఆమె శరీరాన్ని చూశాయి. చిరిగిన ఆమె
రవికను చూశాయి గంట్లు వడ్డ ఆమె
జబ్బిల్ని చూశాయి. చూసి నిన్నహాయంగా
నిట్టూర్పు విడిచాయి.

కాకి ఫేంటు జేబులు బరువయ్యాయి.
రంగడి రిక్షా కదిలింది.

నేవీ క్లబ్బు దగ్గర పోట్లాట. ఆడది
పెనుగులాడుతోంది-ఎర్రశరీరపు బాహువు
ల్లోంచి.

ఎర్ర శరీరం యొక్క పేంటు జేబు
ల్లోంచి తొంగి చూస్తున్న ఇండియన్
కరెన్సీ-ఫారెన్ కరెన్సీ.

ఆ దృశ్యాన్ని చూస్తున్నారు కొంత
కొంత మంది.

"ఎదవ లంజ! ఆడి వాచీ ఒట్టుకు
పోనాది-మరి ఆదొగ్గుతాడు అంత తొంద
రగా....

"పచ్చింది—ఎదవ-అంత ఆశేం....



కూలి చేసుకు బతక్కూడదూ?....పై
యోళ్ళని పట్టుకు పాకులాడకపోతే!

రంగడి రిక్తా లోంచి బరువైన
నిట్టూర్పు!!

హోరా బ్రిడ్జి దగ్గర నందడి తగ్గలేదు.
అది మరో లోకం... మరో ప్రపంచం -
మరో హిమాలయం పెరిగిన పాపకూపం!
నిత్యం ఆ హిమాలయాన్నదిరోహించేది
సీతమంతులూ, పెద్దమనసులూ, చీకట్లో
మామూళ్ళ వసూళ్ళు, గుడ్డిదీపాల వెలు
గులో పళ్ళికలింపులు, తాగిన బ్రోకర్
కుర్రాళ్ళ కాదుకూతలు, వచ్చి పసిమా
సంగీతం!!

కిల్లికొట్టు పెట్టిన నాగరాజు నెల తిర
క్కుండానే విలదొక్కుకోగలిగాడు-అంతా
రాత్రి బేరం మరి - ఫేమిలీ ప్లేనింగు
మందుల దగ్గరమండి ఫారెన్ విగరెట్ట
వరకూ అన్నీ అమ్ముతాడు.

రిక్తా ఆగింది.

“చాన్సంటే అలాగుంటాలి. ఫారెన్
బామ్మ....ఒక రాత్రికితే సాయ-వారం
రోజుల కూలి....” చెట్టు కింద బ్రోకర్
కుర్రాళ్ళ పళ్ళికలింపు.

“ఏటీ; శానా రాతిరిదాకా పుండి
పోనావ్! ఇదేశాలెల్లి పోనే పోయేవ్!
ఎంతిచ్చేదేటి!” తప్ప తాగిన మావ
సులకమంచం మీంచి గద్దంపు.

నోట మాట లేదు. కళ్ళలో నుళ్ళు
తిరిగిన సీళ్ళు....

“ఏటీ; పెప్పవేటి....తే యిలా....”
ఇంకా పేలాపన.

వమాదానం లేదు—వెక్కి వెక్కి
ఏర్పు....

“దొంగముండ-మంచి బేరమని కుది
రిస్తే పోయి కాలం....ఇక్కడంటే

లంచాలకి పోగా వీడి ముక్క కన్నా మిగ
ల్లని పెద్ద బేరనికి వంపి తే - ఏడుస్తుంది-
యేడుపు.... సెప్పు-ఎంతిచ్చారాళ్ళు-వందా
యాబయ్యా; తే యిలా-మందు కొనాలి.
ఈ పొహివిననెత్తేసిన కాడ్పించి పెతి
బేరనికి మందు పొయ్యాల్సొస్తోంది-తే!”

మాఁవ లేచాడు.

యేడ్పు మరింతైంది—

ఆమె మొలలో నలిగిన పది రూపా
యల కాగితం ఆతని హస్తంలోకి
జరిగింది.

“యేటీ? పదా: మిగతాదేది? నాటకా
లాడతన్నావేచే ఎదవా-” గడ్డింపు.

“లేదు మాఁవా - ఆళ్ళంతా దొరలు.
ఎదవనాయెల్లు నలుగురు పడ్డారు. ముందు
పెట్టిన నోట్లన్నీ నాకే అని ఆపపడ్డా-తెగ
తాగేశారు - ఎదవలు. దున్నలు. బాసరాని
దుమ్మగిగుళ్ళు. అంతా అయ్యాక నోట్లన్నీ
నొల్లుకుంటే తన్ని లాక్కుని పదిచ్చి
పంపించారు. నోరు మెదిపేనో లేదో
గెంచేశారు షిప్పులోంచి” మళ్ళీ ఏడుపు.

“లే! లెగు-రత్నంబ రతనం. ఎపు

డెట్టేదే వీకా పేదు; చీ-ఎదవ బతుకు.
బతుక్కు తోడు యేడుపు కూడాను.
కానీ ఆర్థింపనేపు-సేతికిచ్చిన మూటకూడ
కాలదన్నుకుంటావ్.” దున్నపొతులాంటి
మనిషి లేచాడు ముందుకి. మత్తుకి లొంగి
దొంగ వ్యాపారాలు మరిగి- శరీరాన్ని
సోమరితనంతో కుళ్ళబెడుతూ ఆడదాన్ని
అడ్డేసుకుని బ్రతుకుతూ.

“ఇక ఒగ్గవాయేటి యేడ్పు. ఎల్లు -
ఎటెల్తావో ఎల్లు! ఏ లాడ్డింగు తెల్తావో.
ఏ కోనార్కెల్తావో, సినిమాలకే ఎల్తావో
నాకు తెల్లు. ముసులాడినే ఒట్టుకుంటావో.
టూడెంటునే వల్లో యేత్తావో. బారుసాన్ల
కాడ మెంబరౌతావో-నాకు తెల్లు! ఎల్లు!
ఎల్లి డబ్బుతే, రెండో ఆట ఒగ్గేలోగా నా
మందు బుడ్డికి డబ్బు తేకపోయావో నీ
పని సెప్తా-నీ బతుకు సూత్తా- నీ అంతం
సూత్తా - యీ పేటలో రేపు పొగడ్రెలా
రాత్తావో సూత్తా.”

అంత చీకట్లో మాఁవ కండ్లు ఎర్ర
బద్దం రత్నం కంటబడింది. ఇక తప్పదు.
తల్చుకుంటే కాళ్ళు గజగజ వణికాయి.

చీకట్లో దబ్బిమన్న చప్పుడు.

* రైలు చాలా నెమ్మదిగా పోతోంది. అనేకచోట్ల ఆగుతోంది. ఒకచోట చాలా
సెపు ఆగింది. ఒక ప్రయాణీకుడు గార్లు దగ్గరికి వెళ్ళి “నేను కొన్ని పూలు
కోసుకునే వరకూ ఆగుతుందా?”

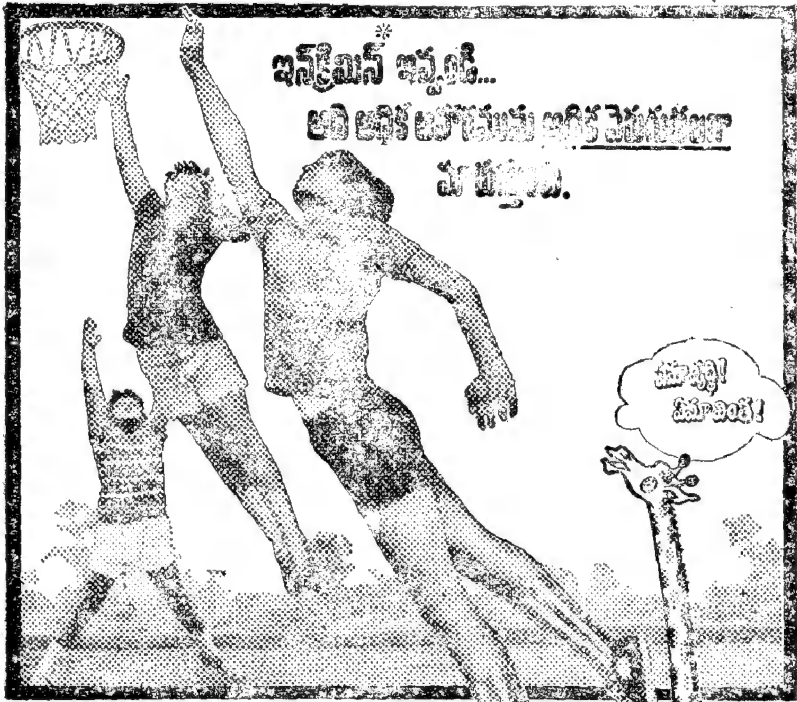
“పూలా? యీ చుట్టు పక్కల పూలేమీ లేవే!” అన్నాడు గార్లు.

“లేవు.... ఐతే నా జేబులో విత్తనాలున్నవి!” అన్నాడు ప్రయాణీకుడు.



టానిక్ ఏదైనా అకలిని మాత్రమే పెంచగలిగితే

అది సగం పనిని మాత్రమే చేసినట్లు అవుతుంది



ఇన్క్రిమిన్* ఇవ్వండి...

**అది ఆఫీస్ అలోపతిని ఇన్క్రిమిన్ చేస్తుంది
మీ బిల్లును.**

ఇన్క్రిమిన్* డజంబో చేయండి...

పెరుగుదల నిచ్చు అకలి పొందండి!

పెర విలంకు (బరన్ కో కూడిన)
ఇన్క్రిమిన్ ఏరప్ - 175 మి.లీ 57 మి. రి.
ఇన్క్రిమిన్ డ్రాప్స్ పసి బిడ్డలకు 10 మి. రి.

*** ఇన్క్రిమిన్**

టానిక్

• ఆమెరికన్ నయానమిడ్ కంపెనీ వారి రిజిస్టర్డ్
ట్రేడ్ మార్క్

00టాన్ - INC. 21-500 TL



హూవ్!
హూవ్!

Lederle

అన్ని మందుల సాఫంగ్
లింపుచున్నది

“గంగులూ!” నాయుడి పిలుపు.

“ఏవులది! యేటా సప్పుకు?”

“గోడూల మూదాదేశా - డబ్బుతే
యరవయి.”

“ఇరవై ఎందుకురా నాయలా-పదే
నేగా. ఎప్పు కిరానా కొట్టు పెట్టివైపో
తున్నావేటి. పూరికూకికే పెంచేత్తున్నావ్!”

“ఎప్పురైతేనేటి దర్లు పెంచటానకి!
అడికేం కొమ్ములున్నయ్యా! నాకు లేవా!
పడేయి నా డబ్బిలా. దాందుంపతెగా
యియ్యాలా పోలీస్పోడికేం దక్కలేదల్లే
వుంది నా దగ్గర గుంజాడు. మొన్నైతే
పొరుగున్నుంచి బైస్కోపు సూడావికి
పైకిల్ మీద పిలకా గోరింకల్లా వచ్చినాళ్ళ
దగ్గర గుంజాడో హస్తం నాయల-ఇదే
పని; అదినరేగాని నా డబ్బిలాకే-పనుంది.”

“ఇంటన్నానా రతనం” గంగులు
పళ్ళు పటపటలాడాయి.

“ఎల్లు డబ్బు తెత్తేనేరా.” కండలు
తిరిగిన దాహపులు రత్నాన్ని బయటకు
తోపేసాయి.

“ఏటి గంగులూ మొండితనం. ఒంట్లో
బాగలేదో ఏదో రేపు తెల్తాచిలే.”

“నోర్మయ్యారా మవ్వగుతావా నేప
టారకూ. పోలీసాడాసుతావా! ఆ
వాచందోర్దుతావ్ ఆగుతావా! వచ్చే బేరం
మంచి లేకపోతే ఆగుద్దా! ఏబాగేడి!
వయసున్నప్పుడు సంపాదించకపోతే యిం
తెంప్పుకు సంపాదితై.”

రత్నం చెవులు గింగురుమన్నాయి
కాళ్లు తడబడ్డాయి. వళ్ళు తూలింపి.
యిన్నాళ్ళకు మున్నిసాలిటీ వారి బబ్బులేని
పోస్టు యీ విధంగా ఉపయోగపడింది.
లేచి పిలవొక్కడండి రత్నం.

డబ్బు-డబ్బు-చీకటిలో డబ్బు. చీకట్లో
సంపాదన - చీకట్లో లంచాలు - చీకట్లో
మంచాలు. లంచాలు డబ్బు రూపంలో
రాకపోతే మంచాలే గతి. ఎలాగోలాగ
వసూలు చీ-నీతీ న్యాయం లేని పశువులు

రత్నం కాళ్ళు ముందుకు సాగాయి.

సంపాదన కోనం సాగాయి. కంకర
రాళ్లు కాళ్ళకు కరుకుగా తగుల్తున్నాయి.
అరమైలు వరకూ సగానికి త్రవ్వబడ్డ
రోడ్డు. పిట్ల లేచి పైపు గొట్టాలు-నిర్జన
ప్రదేశంలో ట్యూబ్‌లైట్లు కాంతి.

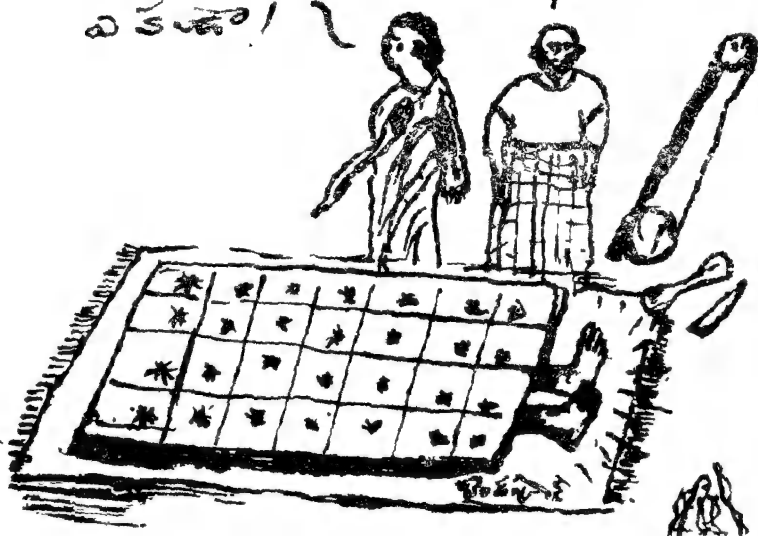
బార్‌కెమరుగా గవర్నమెంట్‌ళ్ళ సారా
దుకాణం. బారుల్లోంచి కారుల్లోకి పోతున్న
జనానికి గవర్నమెంటు విషా స్వాగతాలు.

గట్టు మీద కూచున్న రత్నానికి బార్
కుర్రాడి పిలుపు-మళ్ళీ కళ్ళలో డిమ్మెల్లెట్ల
కాంతి-నన్నని సంగీతం-మందుల కంపు-
మేడిపైన చీకటి కొట్టు-క్లాసుకు తగ్గ పదు
వులు-క్లాసుల వారీ-వ్యక్తుల వారీ-మనసు
లేని మానవుల మర్యా తొక్కి-డబ్బుకు
దొరికే బజారు సుఖం.

సరాల బాధతీర్పుకునే బజారు వ్యక్తులు!

చీ! కాచీ, కాచీ....!!

సాయిలు పడుచు కుద్దెడి,
 డబ్బులు కావాలిటంకో!
 ఎక్కడా! 1



నోట్లు పోగయ్యాయి-చిన్ననండి పెద్ద
 వరకూ.

బార్లో విళ్ళబ్బం-చీకటి. బార్ తలు
 పురిగుండా తూలింది రత్నం శరీరం.
 కీళ్ళలో పట్టలేదు. నలాలలో బలం లేదు.
 కాళ్ళలో నత్తున లేదు. బాదగా మూసు
 తుంటున్న కళ్లు-రెప్పల మధ్యగా తొరిన
 కన్నీటి సూరం.

ఎంత దూరమో ఎవో నడక.

నృహ తప్పిన నడక.

జననంబారంలేని రోడ్డుమీద మారంగా

రెండు దీపాలు పరుగెత్తుకు వస్తున్నాయి
 తనకోసం! కాదు కాదు-తన శరీరంకోసం.
 నగమంలో తలు బ్రతుకేడి శరీరం
 అమ్మేగా, తనకుమాత్రం స్వార్థం లేమా.
 తప్పు తప్పు - తప్పు కాదు. మానసి.
 లంచాలకీ దబ్బు కావద్దు

కారులోని విలాస పరుషుడు క్రిందికి
 దిగాడు. విదడగుల మారంలో నల్లని
 ప్రి శరీరం. కాదు చక్రాలకు అపూతైన
 దేహం-రత్నం శరీరం! కాదు కాదు-బలి
 పడుతూ శరీరం!

ఎర్రటి కళ్ళలో ఎక్కడో మెరుపు; భయం, మానవత్వం నశించిన మనిషిలో ఒక దురాలోచన. కారులో ఖాళీ అయిన మందు సీసా రత్నం శరీరం ప్రక్కపడి నిద్రవంగా నవ్వింది.

ఒచ్చేసింది - అప్పుడే తన దగ్గరకు. ఇటుప్రక్క అయిదడుగుల లోతు గంత. అంతే!

కారు కీచుమంటూ సాగింది.

కారులోని ఎర్రకళ్ళ క్రిందికి చూశాయి.

అంత చీకట్లోనూ ఎర్రగా కన్పించిన రక్తం - కుళ్ళిన రక్తం. పరుల సుఖం కోసం సమాజానికి చారపోసిన రక్తం!!!

ఎర్ర కళ్ళూ, గ్లాస్కో లాల్చీ, చేతి కన్న మల్లెపూలు, చివరకి స్లిమత్ కారూ అంత చీకట్లోనూ నవ్వాాయి. వికృతంగా. అసహ్యంగా. ఉదం లో మంచురంగు స్లిమత్ కారు పాపంగా కదిలిపోయింది.

కానీ రత్నం శరీరంలో కదలిక లేదు! మొలలో దోసిన నోట్లలోనూ కదలిక లేదు!!

అరగంటలోనే రెండో ఆట జనం మూగారు.

“పాపం ఆడది—ఎదవ నాయారెవడో ఒళ్ళూపై ఎరక్కా 'కారు తోలాడు....' ఈ కాలంలో పుట్టని ముసలయ్య సానుభూతి.

“ఎదవ లంజ—తాగి లాడ్డీలంబుల తిరిగితే ఏటాతాది? ఎంత బోహిదన నేత్రేసినా ఆడదిలా రోడ్లంబ పడి తాగడ మేం? కావల్సిందే....” లాడ్డీల సంగటలు అసహన పూర్వకంగా తెల్పుకున్న నాయుడు.

“వాట్ హేమెండ్! ఓ! పూర్ ఫెలో!” రిక్తాలోంచి రష్యావాడు!

అందరూ తలొకరాయా విసిరివెళ్లారు—చరి భయం వారిది!!

“ఉన్నది మనకి వోటు
బ్రతుకు తెరువుకే లోటు—
గాడి పట్టిన దేశమా యిది!”

—ఎవరో బాటసారి పాడుతూ బోతున్నాడు.

చావుల మదుం మీది గజ్జికుక్క అకలితో అరిచింది....!

కొత్తగా వ్యాపారంలో ప్రవేశించిన కొడుకు తండ్రితో “ఒక కాలాదాకు యీ రిడీమేట్ చొక్కా ఉతుకు పద్దాక కుంగుతుందా అని అడుగుతున్నాడు” అన్నాడు.

“చొక్కా అతనికి నరహోయిందా..”

“లేదు....వొదులయింది.”

“ఐతే ఉతుకు పద్దాక తప్పకుండా కుంగుతుందని చెప్పు” అన్నాడు తండ్రి.

ఆకల శిఖరలు

(గత సంచిక తరువాయి)

గోపాలం ఆపీసు లో జాయినయిన తర్వాత నాకు పని వత్తిడి తగ్గిన మాట నిజమే! కానీ బొత్తిగా మనశ్శాంతి లేకుండా పోయింది. గోపాలం పూర్తిగా నమ్మ అపరిచితుడిగా, తన పై ఆధికారిని చూసినట్టు చూస్తున్నాడు. మొదట-మొదట యిది నాకు చాలా కష్టంగా తోచింది. తర్వాత చిరైత్తుకు రాసాగింది. నాతో కావాలని యిలా డూరం ఏర్పరుచుకుని అతను పొందుతున్న లాభం ఏమిటో అర్థం గాక ఆశ్చర్యం కలగసాగింది.

కాంతి చాలా సార్లు సాయంత్రం వేళల ఏ బజారునుంచో యింటికి వెళుతూ, గోపాలాన్ని తన కారులో తీసుకుపోయేది. సీతా-విల్లలు ఎలా వున్నారో చూడాలని నామనసు తహతహ లాడుతున్న మాట నిజమే! కానీ నాలుగు సార్లు అడిగినా, ఆపీసు విడిచి నా గదిలోకి వచ్చి ఒక్క-గుక్క కాఫీ తాగి వెళ్ళిస్తే గోపాలం యింటికి నేనే ముఖం పెట్టుకుని వెళ్తాను! ఒకప్పుడు, గోపాలం కూడా వచ్చి యీ

ఆపీసులో చేరితే బాగుండునని నేను ఎంత గానో అనిచాను. అతన్ని వత్తిడి చేశాను కూడా! కానీ ఏ కారణం చేతనో గోపాలం ఒప్పుకోలేదు. కానీ నా మాట కాదని తిరస్కరించిన కొద్ది రోజులకే మళ్ళీ వచ్చి యీ ఆపీసులో చేరాడు. వచ్చినప్పటి నుండి అతని ప్రవర్తన, ముఖంలో రాయిలాటి ఆకలినిత్యం చూస్తున్న కొద్దీ, అతను యీ పనికి మనస్ఫూర్తిగా రాలేదని, యిందులో శాంతి బలవంతం వుందేమో ననే అనుమానం రాసాగింది. పోనీ అలాటిదేదయినా వుంటే మనసు విప్పి నాతో చెప్పవచ్చుగా! అదీ చేయటం లేదు. ఏదో తప్పు పని చేసి, పశ్చాత్తాపంతో తనని తానే నిర్దయగా శిక్షించుకుంటున్న మౌలిలా వున్నాడతను. ఒకప్పటి ప్రాణ మిత్రులం అయిన పేం యద్దరం ఒకే చోట 24 గంటలూ పనిచేస్తూ, బొత్తిగా

సీరియస్

అవరిచికుల్లా మనలదం అనేది నాకు నరకయాతనగా వుంది. ఈ బాధ తప్పించు కోటానికి నెలలో చాలా బాగం టూర్ ప్రోగ్రాం కల్పించుకుని, ఊళ్ళో వుండ కుండా పారిపోయే వాడిని.

ఒక్కోసారి కోసం కొద్దీ - గోపాలం మీద కసి తీర్చుకోటానికి అంతకంటే మౌనమేమీ దొరకనట్టు అకలి పై అధికారి లాగానే ప్రవర్తించేవాడిని. కానీ తర్వాత తర్వాత యిది యింకో రకంగా నన్ను నేనే వేధించుకోవటం తప్ప. అతనికి కించిత్తు బాధ కూడా కలగటం లేదని తెలుసుకుని మానేసాను.

గోపాలం మనసు విప్పి చెప్పటం లేదు కానీ అతనికి శాంతికి మధ్య ఏదో జరిగింది. శాంతి గుప్పెట్లో అతను చిక్కాను. అదేమిటో తెలుసుకోటానికి నేను విశ్వప్రయత్నం చేయసాగాను. నాకు తెలిసినంత వరకూ వాణ్ణి మధ్యాహ్నం తర్వాత సందంబేమీ లేనట్టే తెలుస్తోంది. మరి యిక శాంతి ఏ విషయంలో అతన్ని కట్టిపడేసినట్టు? ఇదే నాకు ఆర్థం గావటం లేదు.

ఒకసారి గోపాలం కోసం కబురు పంపినట్టుగా అతని యింటికి పంపి సీత-పిల్లల గురించి తెలుసుకున్నాను. సీత-పిల్లలు పూరు వెళ్ళిపోయి రెండు నెలలకి పైగా అయిందని సూర్యం వచ్చి చెప్పగా విని విర్విణ్ణుడయ్యాను. ఒకప్పుడు, బాగా

లేమిటో వున్న స్థితిలో గోపాలం-సీత ఎంత అన్యోన్యంగా వుండేవారో నేను కళ్ళారా చూసాను. గోపాలం సుస్తీ వడి సీత వంట చేసి ఆ యిల్లు గుంభనగా గడిపిన రోజులు గుర్తుకు వచ్చాయి. నేను పేకాడి డబ్బు తెచ్చి యిచ్చి ఆకుటుంబాన్ని ఆదుకున్న సంఘటన నా కళ్ళ ముందు కదిలింది. అప్పుడెంత ఆత్మీయంగా, ఎంతో సంతోషంగా వున్నాం. చిన్నగా సాగుతున్న ఆ సంసారంలో అపశృతిలా, అరిష్టంలా శాంతి ప్రవేశించటానికి నేనే కారణం; నా మూలంగా లేక పోతే శాంతి గోపాలానికి పరివయం అయేదే కాదు. ఎలా జరిగిందో కాని శాంతి పరివయంతో, జీవితం పల్ల గోపాలం దృక్పథం సడన్ గా మారింది. ఈ మార్పు భయంకరమైంది. స్వార్థం కళ్ళకి పొరలు కప్పే యీ దశలో, తన చుట్టూ వున్న వాళ్ళ మనశ్శాంతి విధ్వంసం అహుతి కానే మహర్షి అది. ఎంతయినా గోపాలం నా మిత్రుడు; అతను పెదదోస పడుకుంటే హెచ్చరించాల్సిన ధర్మం నాకుంది; హెచ్చరికలతో అతని కళ్ళు తెరుచుకోకపోతే రెండు వాయిచి అయినా సరే ఆ సంసారం నిలబెట్టాలి. దురదృష్ట వశాత్తూ సీతకి అన్నదమ్ములు లేరు. తండ్రి వున్నా వృద్ధుడు. అసలు నా అనుమానం సీత తలితండ్రుల దగ్గర గోపాలం గురించి వ్యతిరేకంగా ఏమీ చెప్పి వుండదని....

మర్నాడు గోపాలం అపీసుకి రాగానే
నా గదిలోకి రమ్మని కబురు చేసాను.

గోపాలం వచ్చాడు. అపీసు విషయాలు
ఒకటి-రెండు మాట్లాడి అతను వెళ్ళి
పోతుండగా, "సీత వూరికి వెళ్ళి ఎన్నా
ళ్ళయింది?" అని అడిగాను.

ఎంత యదాలాపంగా అడగాలన్నా
నా కంఠంలో అగ్రహం అణచుకొనటం
అసాధ్యమే అయింది.

"రెండు నెలలయింది...." అపీసు
లెక్కలు వివరాలు చెప్పినట్టే చెప్పేసిన
గోపాలం వెళ్ళబోయాడు.

గోపాలం నా వైపు తిరిగి చూసాడు.
ఆ చూపులో లక్ష అరాలు వున్నాయి.
మొట్టమొదట అర్థం "నీకు చెప్పాల్సిన
అవసరం నాకు లేదు - అన్నట్టుంది....
రెండోది నా సంసార విషయాలు అడగ
టానికి నువ్వెవడివి - అన్నట్టుంది
గోపాలం వెళ్ళి పోబోయాడు.

"గోపాలం!" అగ్రహంగా పిల్చాను.
అతను ఆగాడు. కనుక్కున్నాడో
ఏమో! రెండడగురు నా దగ్గరకి వేసి
తగ్గు స్వరంలో అన్నాడు. "రవీ! ఒక
మాట పది సార్లు చెప్పించుకోవటం వివేక

య ద్ద న పూ డి సు లో చ నా రాణి

"అగు." అన్నాను. అతను ఆగాడు.

నేను టేబిల్ దగ్గరనుంచి అతని దగ్గ
రగా వచ్చాను.

అతనితో పోట్లాట పెట్టుకోవాలనిగాని,
వ్యంగ్యంగా మాట్లాడాలనిగాని నాకు లేనే
లేదు.

"సీతను నువ్వు పంపావా? సీత
వెళ్ళిపోయాడా?"

సాధ్యమైనంత మామూలుగా అడి
గాను.

"తనే వెళ్ళిపోయింది."

"ఎందుకని?"

వంతుల లక్షణం కాదు! నీకు యిదివరకు
చెప్పాను. మళ్ళీ యిప్పుడు గుర్తు చేస్తు
న్నాను. మన మార్గాలు చీలిపోయినాయి."

ఈ మాట వినగానే నా మనసు భగ్గు
మంది.

"అంత మాత్రాన మనుష్యులం మారి
పోవాలా?"

"మామూలు పరిస్థితుల్లో అవసరం
లేదు. కానీ మనకి ఎదురైన పరిస్థితులు
వేరు."

"ఏమిటా పరిస్థితులు? నాకేం కవి
పించటం లేదే!"

జరిగిన కథ

దబ్బు సంపదం లేదని మా బాబాయి చాలా కోపంగా ఉత్తరాలు వ్రాసేవాడు. దబ్బు సంపేందుకు ఉద్యోగమే లేదని తెలియడం అయినను, ఓ ఇంటర్వ్యూలో గోపాలంకో పరిచయం ఏర్పడింది. అతని సుస్తీ కారణంగా నేను గేటు కీపరుగా వెళ్ళి అనుకోకుండా పాత స్నేహితులైన శాంతిని చూశాను. ఒక్కసారి మనసంతా ఎలాగో అయిపోయింది.

తర్వాత జ్వాలాముఖిలో చేరి దాని అభివృద్ధికి పాటుపడి, పరిస్థితుల ప్రాబల్యం వల్ల దాని యజమానిని అయ్యాను. శాంతి వాళ్ళ స్టాక్స్ రీలో మేనేజరుగా చేరమంటే, నిరాకరించి, అది గోపాలాని కిచ్చాను. సుభద్రమ్మ గారు తన మరణించిన కొడుకు పోలికలు నాలో ఉన్నాయని అన్నారు. ఉద్యోగంలో చేరాక అతనిలో వచ్చిన మార్పుకు శాంతి కారణం అని తెలిపి అతనిని హెచ్చరించాను.

ప్రతిక పనిపై అనుకోకుండా సత్యను కూడా తీసుకుని ఫిల్లు జాతుల గ్రామం వెళ్ళి, ఆక్కడ కోటను చూసి వచ్చాము. కోట దగ్గర వర్షంలో సత్యతో చాలా దగ్గరగా ప్రవర్తించాను. తరువాత నెల రోజులు కనబడక పోతే ఎందుకో తెలికుండానే చాలా బాధ పడ్డాను. కుసుమ విషయంలో సుభద్రమ్మగారితో చాలా కర్రకుగా మూట్టడవలసి వచ్చింది. అక్కడే ఉన్న సత్య ముఖావకంగా, అదోలా ప్రవర్తించింది. నా మీద అనుమానంతో సత్య మరో కొత్త ఆక్కౌంటెంటును సంపించి, ఎవరో అని తలెత్తి చూస్తే ఎదురుగా భారంగా గోపాలం!!!

“అది నీ దృష్టి లోపం. ఒక్క మాట చెప్పు: నాకు నచ్చలేదని అంటే యీ ప్రతిక, యీ ఆపీసు, యీ వాతావరణం వదిలి వెళ్ళిపోగలవా నువ్వు?”

“వెళ్ళిపోగలను. నేనిక్కడ యీ ఉద్యోగం చేయటంవల్ల నిన్ను అమితంగా బాధించేది ఏదయినా వుంటే తప్పక వెళ్ళిపోతాను.”

“వేతే వెళ్ళిపో-తక్షణం.... ఈ!”

“నేను యిక్కడ వుండటంవల్ల నిన్ను బాధించే విషయం ఏమిటో చెప్పు మరి?”

“ఒకటూ: లక్ష వున్నాయి! ఈ ప్రతిక అధికారం నాకు వస్తుంది! నాకు హోదా పెరుగుతుంది. ముఖ్యంగా శాంతికి. నాకూ అద్దు తొలగుతుంది.”

“గోపాలం!” వెలివాడిలా చూడ సాగాను.



“నువ్వు నవ్వి నా సరే! శాంతికి-నాకూ మధ్య నువ్వుక పెద్ద అడ్డు. శాంతి అంధు రాలిలా నీవైపు అర్రులు జాస్తోంది. నీ దృష్టి రవంత కూడా శాంతి మీద లేదని, ఎప్పటికీ మళ్ళదని కూడా నాకు తెలుసు! శాంతికి కనువిప్పు కలిగేవరకూ ఎదురు చూడటం మినహా నాకింకే గత్యంతరం లేదు. ఒక విధంగా శాంతి గుడ్డిగా నిన్ను

ఆరాధిస్తుంటే, యింకో రకంగా రెట్టించి గుడ్డితనంతో శాంతిని నేను కోరుకుంటున్నాను. నా ముఖంలోకి వెచ్చటి ఆవిరి ఒక్కసారి పొంగులా వచ్చింది. చటుక్కున ఒక అడుగు ముందుకు వేసి గోపాలం నోటిని నా చేత్తో గట్టిగా మూసేసాను.

“గోపాలం! చాలు! ఇంక మాట్లాడకు!

ఇంతెప్పుడూ యిలాటి మాటలు పొర బాటుగా కూడా నా దగ్గర ఎత్తకు! ఈ రోజు మన స్నేహంలోని ఏపవిత్రతకో నేను నీ గొంతు పిసికకుండా, నీరక్తం కళ్ళ చూడకుండా ఆపింది... గోపాలం! నువ్వు పెళ్ళి అయినవాడివి! శాంత పెళ్ళి అయిన స్త్రీ! ఈ కళ్ళ కావరం నీకెలా వచ్చింది! ఎందుకు వచ్చిందో నాకర్థం గావటం లేదు!" గోపాలం నా చేయి విసురుగా తోసేసాడు.

"మనసులో ఒకటి పెట్టుకుని, పైకి యింకోటి మాట్లాడటం నాకు రాదు రవీ! నా తత్వం మొదటి నుంచీ యింతేనని నీకు తెలుసు. భవిష్యత్తులో ముందు-ముందు యిలా శాంతి అనే అమ్మాయి నా జీవితంలోకి ప్రవేశిస్తుండని తెలిస్తే నేను నీత నీడని కూడా చూసేవాడిని కాదు. నీత మీద మనసు లేకుండా, ఉన్నట్టు నటించటం అది యింతెంత ద్రోహమో నీకు తెలుసు! అందుకే నీతని పుట్టింటికి పంపేసాను. దానివల్ల నీతకి, నాకు చాలా బాధ తప్పింది. నేను నీకు దూరంగా ఎందుకు వుంటాన్నానో తెలుసా! ఇప్పటికైనా అర్థం అయిందా? నువ్వు నాకు మిత్రుడిగా వుంటే యివన్నీ వినక తప్పదు. వినిపించానంటే నువ్వు భరించ లేవు. ఇవన్నీ చెప్పకుండా నీతో నేను స్నేహంగా వుండలేను. అది కేవలం నటన అవుతుందే తప్ప స్నేహం కాదు.

ఇప్పటికైనా నువ్వు నన్ను అర్థం చేసుకుంటే నేను కృతజ్ఞుడిని!"

ఎలాటి తడబాటూ లేకుండా విశ్వలంగా అరేపిన గోపాలం వెళ్ళిపోయాడు.

నేను చాలా సేపు శిలావ్రతిమలా అక్కడే నిలబడి పోయాను! గోపాలం చెప్పిందంతా అక్షరాలా విజమే కావచ్చు! కానీ నేను భరించలేకుండా వున్నాను. అతని దైర్యాన్ని నేను ప్రశంసించలేక పోతున్నాను భవిష్యత్తులో శాంత అనే అమ్మాయి వస్తుందని తెలిస్తే నీత నీడ కూడా చూసేవారు లేరుట! ఇదే అనుభవం నీతకి ఎదురైతే! నీత యింకో వ్యక్తిని చూసి గోపాలాన్ని యిలా తృణీకరిస్తే! విజమేలే అని తొలిగిపో! గలుగుతారా! మనిషికి ఆలంబన అనేది అనవరం కాదా! లేగిన గాలిపటంలా ఎప్పుడూ ఎక్కడ వారికి అదే ఆశ్రయమా! గోపాలానికి శాంతిపట్ల అశురాగం ఏర్పడటం నేరం అని నేను అనుకోను! దోషంగా కూడా భావించను. కానీ తన బలహీనతకి, తన స్వార్థానికి అన్నెం పున్నెం ఎరగని యింకోరిని బలి చేయటం ఏం న్యాయం! నేను నటించలేను అనే ఒక్క మాటతో నీతని దూరంగా పంపేసి చేతులు దులుపుకున్నాడు. యదార్థవాడినని వెన్ను విరుచుకుంటున్న యిలాటి వాళ్ళు వాస్తవానికి ఒట్టి స్వార్థపరులు! ఇంతకంటే హీనం యింకేదీ లేదు.

(నశేషం)



అన్యోన్యం
అవంతరాళం
పెళ్ళవనోరి
గంగధరరావు

య. రామ్

“ఏమండీ....మీరెవరో తెలుగు
వారులా ఉన్నారు....రెండు
రోజులనుండి చూస్తున్నాను....”

“అవును బాబు....మీరో?”

“నేనూ....తెలుగు వాడే
నండీ....కృష్ణా జిల్లా....నా పేరు
మూర్తి....ఏమైనా పని మీద
వచ్చారా!....”

“అవును నాయనా....పని
మీదే వచ్చాం....మేం చిత్తూరు
వాళ్ళం....నా పేరు శివకామయ్య.
ఆ అమ్మాయి....మాలమ్మాయి-
న శిని....ఒక్క గా నొక్క
కూతురు....”

“మీరు.. ఏదో బాధ పడుతున్నట్టు
న్నారు.. నేనేదైనా సహాయం చేయగల
ననుకుంటే చెప్పండి నా శక్తికొలది
ప్రయత్నిస్తాను..”

“ఎవరు చేసేదేముంది బాబు... ఎంతా
నా కర్మ...దాని దురదృష్టం...”

“ఏమండీ....ఆన్నీ తెలిసిన మీరే అలా
నిరుత్సాహంగా మాట్లాడితే. పాపం....
మీ అమ్మాయి..”

“గది నెంబరు పదిలో ఉన్న
రావు....”

“అమెరికానుండి వచ్చిన తనే
గడండీ!....”

“అవును....మీకు తెలుసా బాబు....”

“లేదండీ....నేను పేరు చూశాను....
అంతే....”

“అతడు నా మేనల్లుడు....అతడు....
అయిదు. ఆరు. సంవత్సరాల వయ
స్సులో ఉన్నప్పుడే....నాచెల్లెలు....అంటే
అతగాడి అమ్మ....చనిపోయింది....
అప్పుల వాళ్ళ బాధ... సంసారపు గొడ
వలూ. భరించలేక, అతగాడి బాబు దేశాల
వెంట పోయాడు...అప్పటికీ.. యిప్ప
టికీ.. అంత రేచ. బ్రతికున్నాడో—
చచ్చాడో కూడ తెలియదు. ఎవరైనా
ఎక్కడైనా చూసినట్టుగా పుకార్లు కూడ
లేవు...”

“ఎందుకు నన్నా యిప్పుడు ఆ
గొడవంతా...”

“చెప్పనీయండి. హృదయంలోని
బరువు తగ్గుతుంది పాపం.. ఆయన
ఎంతగా బాధ పడుతున్నారో?..”

“నిజం చెప్పావు బాబు.. ఆవురుమని
ఏడిస్తే హృదయం తేలిక పడుతుం
దంటారు....ఇరవై సంవత్సరాలు అవు
తుంది యిప్పటికీ. ఓక్కులేని వీడ్ని చేర
దీసి పెంచి పెద్దవాడ్ని చేశాం. చదువు
చెప్పించాం. ఎరోకంలో ఉంచాగాని....
మా అవిధకి వీడంటే ఎంతో ప్రేమ
కన్నబిడ్డ కన్నా ఎక్కువగా చూసుకుంది.

“మన అబ్బాయి అయితే చదివించే వాళ్ళం గానూ....” అంటూ చదివించాలని పట్టు వట్టింది. అప్పులుకూడ చేయించింది వాడి చదువు కోసం. వాడు అమెరికా వెళ్ళేటప్పుడు అయిన ఖర్చుకు, ఒక ఎకరం పొలం అమ్మి కట్టవలసి వచ్చింది. ఆ తరువాత వాడూ ఏదో కొద్దిగా పంపాడనుకోండి....వాణ్ణి చూడాలనీ, వీళ్ళిద్దరకూ పెళ్ళి చేసి అప్పటా ముప్పటా తీర్చుకోవాలనీ ఎంతో ఆశ పడింది. వాడి కోసం కలవరిస్తూనే, మమ్మలను విడిచి వెళ్ళి

అప్పుడు వెంటనే వాడి వెంట వెళ్ళటానికి వీలుపడదన్నారు. వాడు చెప్పింది నబబుగానే ఉందనుకున్నాం. వాడు చెప్పినట్లుగానే చదివించాం. వాళ్ళిద్దరూ ఉత్తరాలు రాసుకుంటూనే ఉండేవారు. అక్కడ చదువు పూర్తి అయిన తర్వాత అక్కడే ఉద్యోగంలో చేరి, వచ్చి పెళ్ళి చేసుకొని తననికూడ అక్కడికే తీసుకుని వెళ్ళానని రాస్తూ ఉండేవాడట. చదువుకుంటే అది అక్కడకు వెళ్ళిన తరువాత యింకా చదువుకోవచ్చుననీ, ఉద్యోగంకూడ చేయ

మనిషి ఆశించినట్లు అన్నీ సవ్యంగా జరిగితే

జీవితానికి అర్థమేవుండదేమో ? !

పోయింది....దానికి జబ్బుగా ఉందనీ, డాక్టర్లు నమ్మకం లేదంటున్నారనీ, మనో వ్యాధి అని చెబుతున్నారనీ, ఒక్కసారి వచ్చి చూసి వెళ్ళమనీ, వచ్చి వెళ్ళటానికి డబ్బు నేనే యిస్తాననీ ఎన్నో ఉత్తరాలు రాయించాను. కనీసం జవాబుకూడ రాయలేదు. ఎంతగా మారిపోయాడో!....”

“అమెరికా వెళ్ళే ముందే పెళ్ళి చేసుకుని వెళ్ళమన్నాం. తిరిగి వచ్చిన తరువాత చేసుకుంటాను చదివించమన్నాడు. పెళ్ళి అయిన తరువాత వాడు అక్కడా యిది యిక్కడా ఉంటే ఏమి బాగుంటుంది?....

వచ్చుననీ, బాగా చదువునీ....అక్కడి వింతలూ, విశేషాలతో ఎంతో ముప్పటగా రాస్తూ ఉండేవాడు. అవి చూసుకొని అది ఎంతగానో మురిపిపోతూ ఉండేది. ఎన్నో ఆశలు పెట్టుకుంది. ఎన్నో సంబంధాలు వచ్చాయి. మేనరికం ఉంది కాదన్నాం. వీళ్ళిద్దరకూ వివాహం ఖాయమైందనీ, ఆ తరువాత, అమ్మాయికూడ అమెరికా వెళ్ళటం సంగతి అందరకూ తెలిసి పోయింది. కాని....కాని...ప్రేమ...ఏమి చెప్పమంటావ్ బాబు, భగవంతుడు మా రాత మరొక రకంగా రాసాడు....దాదాపు

నవత్సరం అయ్యిందే ఉత్తరం వచ్చి. ఎన్ని ఉత్తరాలు రాసినా జవాబే లేదు.... నలుగురూ నాలుగు కలాలుగా చెప్పుకుంటున్నారు ...అక్కడి విషయాలను కొన్నింటిని వింతగా, విద్వారంగా మా ఆవిడికి కూడ చెప్పారు. దానితో అది మంచం వట్టింది. “అప్పుడే పెళ్ళి చేసి ఏదొక రకంగా, యిద్దర్నీ పంపించి ఉంటే, బాగుండేది ...” అంటూనే మనోవ్యాధితో ఆరు నెలలనాడు దాటిపోయింది.”

“అక్కడ ఎవరినో పెళ్ళి చేసుకొని ఉంటాడని....” ఎన్ని చెప్పినా, యీ పిల్ల నమ్మకుండా ఉంది. పెళ్ళిడుకోచ్చిన ఆడపిల్ల....మంచికీ - చెడుకూ యింట్లో ఆడదిక్కు లేదు. ఈ బాధలో యీ పిల్ల ఏమవుతుందోననే భయం....ఏమి చెప్పను

బాబు....బ్రతకలేక - చావలేక బ్రతుకు తున్నా....పెళ్ళి చేసుకోమని ఎంతగానో చెబుతున్నా....న నే మి రా వద్దంటుంది. అదేమంటే.. పెళ్ళి చేసుకోనంటుంది.... ఎదొక ఉద్యోగంలో చేరి, బ్రతుకుతా నంటుంది. ముందు సంగతికూడ ఆలో చించుకోవాలి బాబు ...నీవే చెప్ప—ఆడది వంటరిగా బ్రతకటమా? ఏ వయస్సుకు తగ్గట్టు ఆకలికలు ఉంటవి గదా!.... ఒక్కగా నొక్క కూతురు! లేక-లేక పుట్టింది. ఎంతో ప్రేమతో పెంచాం.... ఎన్నో కోరికలూ-మువ్వటలూ తీర్చుకోవా లనుకున్నాం....దాని దోష అది చూసు కుంది అదృష్టవంతురాలు చూస్తూ....చూస్తూ....నేను నా బిడ్డను ఎలా దాని యిష్టానికి వదలివేయగలను. నీవే చెప్పు బాబు నలుగురూ, నా

● ఒక తాగుబోతు రెండు బొటన వ్రేళ్ళనూ ఒక్కో కన్ను చూస్తూ తీవ్రంగా చూస్తున్నాడు.

“ఏమిటి ఆ వ్రేళ్ళ మధ్య?” అన్నాడు మరో తాగుబోతు.

“కనుక్కో....”

“సీతాకోక చిలుక?”

“ఉహూ..”

“గుర్రమా?”

“ఉహూ..”

“ఏనుగు?”

“ఏ రంగుదంటావు?” అని అడిగాడు మొదటి తాగుబోతు.



“మో ఎట్టుకపోకో. శోకవిఘ్నేభిః త్రుచెన్మృత్యు..!”

నోటిలో ఉయ్యూరూ.... ఊళ్లో తల ఎత్తు
కొని తిరుగగలనా?....”

“ఇంతలో వారంరోజుల నాడు ఇత
గారు వస్తున్నాడనీ.... పది రోజులు యీ
హోటల్లో పదవ నెంబరు గదిలో ఉంటా
డనీ. కలుసుకో దలచినవాళ్ళు కలుసుకో
వచ్చుననీ పేసరులో పడింది మరల
ఆశ కలిగింది.... కవిపించి, ముఖాముఖీగా
మాట్లాడితే ఎదొకటి తేలిపోతుందనీ
నేను అనుకున్నాను.... తనను చూడగనే
తప్పక మరల తన మార్గంలోకి వస్తాడనీ
దాని ఆశ. వచ్చాం.... కొండంత ఆశతో
వచ్చాం బాబు.... కలుసుకొన్నాం, ఏదో

యింగ్లీషులో మాట్లాడతాడు. నేను
ఏదైనా తెలుగులో అడిగితే నాకు సమా
దానమే చెప్పడు. అచికూడ యింగ్లీషు
లోనే మాట్లాడింది. ఏమీ ఎరగనట్టుగా
తెలియనట్టుగా అదొక రకంగా సమా
దానాలు యిచ్చాడట. ఈ రోజు కూడా
ప్రయత్నించాం. నేను వెళ్ళకుండా దాన్ని
మాత్రమే పంపించాను. కాళ్ళా, వేళ్ళా
పడి ప్రాధేయపడిందట. కాని ఏమేమో
మాట్లాడాడట. తెలియనట్టుగా ... కొత్త
వాళ్ళతో.... మాట్లాడినట్టుగానే మాట్లాడా
డట. ఇన్ని సంవత్సరాల స్నేహాన్నికూడ
ఎలా మర్చిపోగలిగాడో! నేను అటు

వెళ్ళి చుట్ట కాల్చుకొస్తాను. మా అమ్మాయికి చెప్పిమాడు నాయన....నా మాటలు ఏమీ దానితల కెక్కటం లేదు. నీ మాట అయినా వింటుందేమో....”

* * *

“ఏమమ్మా....చదువుకున్న దానివి.... మీరే అలా దిగులుపడితే ఎలా....మీ నాన్నగార్ని చూడండి. ఎలా కుమిలిపోతున్నారో...పాపం, యీ వయస్సులో ఆయనకు ఎంతకష్టం....ఆ మూగబాధ....ఆయనకూ, భగవంతునికే తెలియాలి...మీరు కొంచెం దైర్యంగా ఉంటే ఆయన మనస్సు కొంచెం ప్రశాంతంగా ఉంటుంది....రావ్ ఏమన్నాడు?మీ అన్నలాంటివాణ్ని ..నే నేడైనా చేయగలనేమో....”

“ఎవరు చేయగలిగింది మట్టుకు ఏముంది?...అంతా నా దురదృష్టం....ఎవరినని ఏమి లాభం? ఆయన నన్ను ఏమీ పరుగనట్టగానే మాట్లాడుతున్నారు. మేము యిద్దరం చిన్నప్పుడు ఎలా ఆడుకుంటూ ఉండేవాళ్ళమో... తరువాత ...తరువాత భవిష్యత్తుని గురించి ఎలా కలలుగంటూ ఉండేవాళ్ళమో....ఎలాంటి ఆశాసౌధాలు నిర్మించుకున్నామో ...అన్నీ ఏగ్గు విడిచి కన్నీరు మున్నీరుగా ఏడుస్తూ చెప్పాను. కాని ఫలితం శూన్యం. ఒక కథను విన్నట్టుగా విన్నారు. అదే అన్నారుకూడాను. “Wonderfull story...Wonderfull

sequences...You must be a ma tēr storyteller” అన్నారు. మరల ఎంతో జాలిగా “పాపం నిన్నెవరో మోసపుచ్చారు.... నేను మట్టుకు అవ్వక్తిని గాదు, మీరు పొరపడ్డారు. నేను ఒకరిని మోసపుచ్చలేను. మీ అంత అందమైన ఆడపిల్లను మరిచిపో గల వా డు....ఒత్తి మూర్ఖుడంటాను. వాడిబుర్ర చెడిపోతే గావి అలా చేయడు....నేనా....అబ్బే ఎవరినీ యింతవరకు ప్రేమించలేదు. ప్రేమించను కూడాను....అలాంటి పిచ్చి పిచ్చిపనులు నేను చేయలేదు. చేయనని కూడ ఖచ్చితంగా చెప్పగలను.... అనవసరంగా మీరు బాధపడుతూ. నన్నుకూడ బాధపెట్టకండి మిమ్ములను చూస్తే మోసంచేసి....అదొక బిజినెస్ గా బ్రతికే వారని అనిపించటం లేదు. అందువల్లనే హోటల్ అధికార్లకు కంప్లయింట్ ఇచ్చి మిమ్ములను అల్లరిపెట్టటం నాకు యిష్టం లేదు...,నేను విశ్రాంతికోసమని ఇక్కడకు వచ్చాను. మీరు తక్షణం యిక్కడ నుండి వెళ్ళిపోండి....” అని అన్నారు. నన్ను ఇంకేమి సమాధానం చెప్పమంటారు? ఆయన రాసిన ఉత్తరాలుకూడ చూపించాను. అన్నింటికీ ఆయన సమాధానం ఒక్కటే.

“మీరు కావాలనుకుంటే నేను మిమ్ములను మోస పుచ్చా ననుకుంటే.... పోలీసులకు కంప్లయింటు చేయండి ... వెళ్ళండి....తక్షణం రూమునుండి బయ

టకు వెళ్లండి...." అన్నారు ఎంతో విసుకుగా, కఠినంగాను...."

"ఆయన నిజానికి అలాంటి కఠిన హృదయులు గాదు. చాలా సున్నితమైన మనస్సు....వసివాని కన్నా కనాకష్టం. అలాంటి....ఆయన....తన ప్రాణంకన్నా ఎక్కువగా నన్ను....ఆయన ఈ నాకు అలా అంటున్నారు. దీని అంతటకూ బలవత్తరమయిన కారణం ఏదో ఉండి ఉండాలి. ఆయన ఎవరో అతి హీనంగా కష్టపెట్టిఉండిఉండాలి. దానివల్లగానీ. మరే దైనా కారణంవల్ల గానీ షాక్ వల్ల ఆయన బ్రెయిన్ చెడిపోయి ఉంటుంది. అలాంటిది ఏదో జరిగివుంద క పోతే, ఆయన అలా మారిపోయి ఉండరు. ఆయన నాకు తెలిసినట్టుగా మరెవరికీ తెలియదు. దాదాపు యిరవై సంవత్సరాల నుండి పెరిగి పెద్దదయినది మా స్నేహ లత. దాన్ని అపురూపంగా పెంచుకున్నాం .. ఒకరిని విడచి ఒకరం ఉండేవాళ్ళం గాదు....చంద్రుడూ. వెన్నెలలా కలసి మెలసి కాలం గడిపాం దాని పర్యవ సానం....ఆయన నన్ను ఎరుగనే ఎరుగ నంటున్నారు. నే గుర్తుతే ప్రయత్నించిన గతం . మా బంగారు కలలు....అంతా అబద్ధం....అదేమీ తనకు తెలియనేతెలియ దంటున్నారు... కారణం ఏమిటంటారు? ఆయన తప్పు ఏమీలేదు....గతాన్ని మర్చి పోవటానికి ఆయన యిలా నాటకమాడు తున్నారంటే నా ప్రాణం ఉండగా నేను

నమ్మలేను. ఆయన అలాంటి మనిషి. గాదు అవి అన్నీ అన్నది ఆయన గాదు. ఆయన అనేది ఏమిటో ఆయనకే తెలియదు....అమెరికాలో ఏదో జరిగిఉం టుంది.ఆయన నాకు కాకుండా పోయారు. నాకు కావలసింది ఆయన సుఖం. ఆయన ప్రశాంతంగా బ్రతకాలి.ఆయన మామూలు మనిషిగా మారాలి....ఎలా సాధ్యం?... ఏంచేయాలి?...మా కో మార్గం చూపండిడాక్టర్లకు చూపెట్టితే....మీరు చెబితే వింటారేమో పరివయం అంతగా లేక పోయినా, మీ మంచితనాన్ని ఆసరాగా తీసుకొని ...యిలాంటి కోరికను కోరు

సామర్థ్యమే పేదవాడి ధనం :

—మాత్యూరెన్

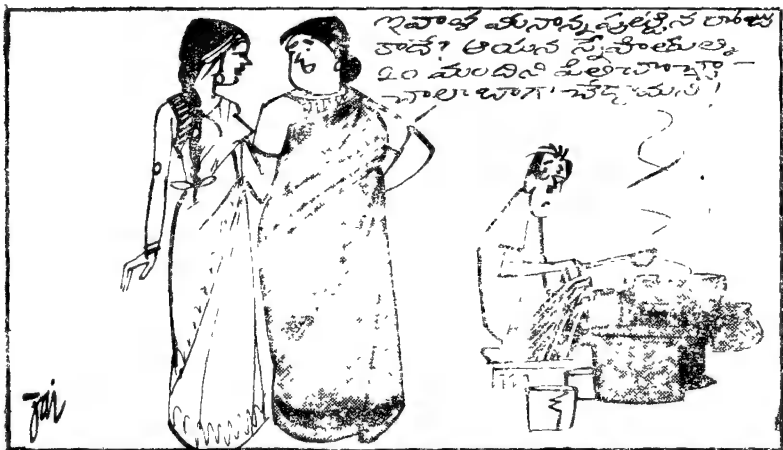
తున్నందుకు మన్నించండి ...దిక్కులేవి మాకు.... అంతా ఆయోమయంగాఉంది. మేం ఏం పాపంచేశామని మా కీ క్ష!"

"అమ్మా...మీ బాధకు నేను అర్థం చేసుకోగలను....మీ ఇద్దరిమధ్య ప్రేమను గురించి కూడ నాకు తెలుసు. మీరు యీ మధ్య రావేకి రాసిన ఉత్తరాలు కూడ చూశాను....మీకు యిది అంతా ఆశ్చర్యంగా ఉంది గదూ!....నేనూ, రావూ ప్రక్క-ప్రక్కనేఉన్న యూనివర్సిటీలలో చదువుతున్నాం. మేము యిద్దరం ఒకే సబ్జెక్టు వాళ్ళం అవడంవల్ల. ఒకసారి ఆ సబ్జెక్టు మీద జరిగిన సమావేశంలో మా

యూనివర్సిటీలో కలుసుకున్నాం... తెలుగు వాళ్లం.... అందులో మా యిద్దరి సజ్జ వ్వలూ కూడ ఒకటే అవటంవల్ల, యిద్ద రకూ పరిచయం అయింది. అప్పుడప్పుడు ఉత్తరాలు రాసుకొంటూ ఉండేవాళ్ళం... రావ్ చాలా మంచివాడు. ఆతని ప్రొఫె సర్ కు కూడ రావు అంటే చాలా అభి మానం. తెలివిగల విద్యార్థిగా అక్కడ మంచిపేరు సంపాదించుకొన్నాడు..

“అంత మంచివాళ్ళకు కూడ కష్టాలు వస్తాయి గావును... నడన్ గా ఆయనకు జబ్బు చేసింది.... అన్ని పరీక్షలూ చేశారు. అతని Heart trouble వల్లనే ఆ వ్యాధి అని హార్టు కూడ చాలా రెబ్బి తిన్నదనీ, డాక్టరు అన్నారు. అతడి హార్టును తీసి దానిస్తానే మరొక హార్టును పెట్టాలనీ.... దానిలో వారు కృతకృత్య్య లయితేనే రావు జీవించటానికి అవకాశం వుంటుం దనీ..... లేనిచో ఆయన ఎప్పుడైనా దాటి పోవచ్చుననీ కూడ డాక్టర్లు చెప్పారుట.. అప్పుడు రావ్ నన్ను వెంటనే ఒకసారి వచ్చి వెళ్ళమని ఉత్తరం రాశాడు. ఎందుకో నని వెళ్ళిరే పై విషయాన్ని తెలిసి నాయి.... తనకు గనక ఏదైనా ప్రమాదం జరిగితే మీకు మట్టుకు తెలియసర్ప మన్నాడు. అప్పటివరకూ ఏవరికీ తెలియ వీయ వద్దని, నా నుండి మాట తీసు కున్నాడు. దానినిబట్టే మీ దావగారి హృద యంలో మీకు ఎలాంటి స్థాన ముందో తెలుసుకో గలిగాను.”

“కారు ప్రమాదంలో చావటానికి సిద్ధంగా ఉన్న ఒక అమెరికన్ యువకుని హృదయాన్ని రావు హృదయస్థానే పెట్టారు. డాక్టర్లు వాళ్ళ ప్రయత్నంలో చాలా కృతకృత్య్యలయ్యారు. ప్రపంచ ఖ్యాతిని పొందారు. వైద్య పరిత్రలో నూతన అధ్యాయం ప్రారంభమయిం దన్నారు విజ్ఞులు... ఇంకా రావు బ్రిట్ మెంట్ పొందుతూనే ఉన్నాడు. ఆరో గ్యాన్ని కోలుకొంటున్నాడు... కాని... ఆయన ప్రవర్తనలో విపరీతమైన మార్పు డాక్టర్లకు కన్పించింది. రావ్ ను.... కొందంగా నైనా ... తెలుసుకున్న మా అందరకూ ఆయన ప్రవర్తనలో మార్పు ఎంతో ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. ఇప్పుడు కూడ.... రావ్ ... ఆయనకూ నాకూ యింతకుముందు పరిచయం లేనట్లుగా ప్రవర్తించుతాడు... హార్టుకూ, బ్రెయిన్ కూ సరిబరింపం ఉందనీ, హార్టును మార్పుటంవల్ల బ్రెయిన్ లో కూడ మార్పులు రావడానికి చాలా అవకాశాలు ఉన్నవనీ విజ్ఞానవేత్తలు కనిపెట్టారు.... కాని వాళ్ళ పరిశోధనల ద్వారా యింత మార్పు.... రావ్ లో వచ్చినంత మార్పు రావటానికి అవకాశం వుంటుందని వారు కనుగొనలేదు. యింతటి మార్పుకు అవ కాశం వుండవచ్చునని కూడ వారు ఊహించలేకపోయారు. మొదటిసారిగా రావ్ కేసు వారికి ఒక నూతన అవకాశాన్ని యిచ్చింది. ఒక నూతన సిద్ధాంతాన్ని కని పెట్టటానికి, యిదివరకటి ప్రయోగాలు,



విద్వాంశాలూ అన్నీ తప్పు అని చెప్పటానికి యిప్పుడు వాళ్ళకు అవకాశం దొరికింది”

“మరికొన్ని నూతన విషయాలు తెలుసుకోటానికి....రావ్....తన బంధువులనూ, దీనికి పూర్వం లాగా తెలిసికన్న మనుష్యులను కలుసుకోవటంతో పూర్వపు సంఘటనలు గుర్తురావటంవల్ల....మరల రావ్ లో ఏమయినా మార్పు వస్తుందా? ఆయన అసలు యిదివరకు పరిచయమున్నవారిని గుర్తిస్తారా? మార్పు వస్తే ఎంతవరకు మార్పు వస్తుంది?... ఇక్కడ ఆయన ప్రవర్తన....పరిచయమున్న వ్యక్తులు కలిపినప్పుడు.. ఎలా ఉంటుంది?... మొదలగు విషయాలు తెలుసుకోటానికి రావ్ ను యిక్కడకు పంపించారు. రావ్ నకు తెలియటంవల్లనూ, నేనూ తెలుగువాడనవటంవల్లనూ,...ఆయనతో కూడ నన్ను పంపించారు. ఈ మధ్య మీరు రావ్ కు చెప్పిన ఉత్తరాలు అతడు చదవనే లేదు.

అని అన్నీ అతడి రూములో ఓపెన్ చేయకుండానే పడిఉన్నాయి.

ఆ ఉత్తరాలు వల్లనే, విజ్ఞాన వేత్తలకూ, శరీర శాస్త్రవేత్తలకూ, మన శాస్త్రవేత్తలకూ, మీరు, రావు.... ఒకరిని ఒకరు ఎలా ప్రేమించు కున్నారో తెలుసు. అందువల్లనే వారందరూ కలసి, యీ ఏర్పాటు చేశారు. మిమ్మలను కలుసుకన్నప్పుడు రావ్ ఎలా ప్రవర్తించుతాడో అనేది వాళ్ళ పరిశోధనలకు ఎంతో అవసరం. మీరు చిత్తూరు జిల్లా వారవటంవల్లనూ మద్రాసులో చదువు కొనటంవల్లనూ మద్రాసు మీకు కొత్తగాదనీ, దగ్గర కూడ కాబట్టి తప్పక యీ అవకాశాన్ని ఉపయోగించు కోటానికి వస్తారనీ, రావ్ మకాం మద్రాసులో ఏర్పాటుచేసి, రావ్ ఏదో అమెరికన్ కంపెనీ పని మీద వస్తున్నట్టూ, అన్ని తెలుగు పేపర్లలోనూ ప్రకటనలు యివ్వాలి, మీరు రాని వడం

లో, నేనే స్వయంగా మిమ్మలను కలుసుకొనో, లేక ఉత్తరం రాసో మీరు రావు కలుసుకునే ఏర్పాటు చేయవలసి వచ్చేది."

"హోద్రును మార్చటం వల్ల బెయిన్ లో వచ్చే సహజమైన మార్పుకు తోడు! ఆసరేషన్ కు ముందు.... రావు లేనిపోని ఊహలతో, అనుమానాలతో ఉండటవల్ల! యంత మార్పు అతడిలో వచ్చి ఉండవచ్చునని, అక్కడ మన శాస్త్ర వేత్తలకు అనుమానం ఉండటం వల్ల, మీ అందం, మీ ప్రేమా! రావ్ ను మరల పూర్వపు మనిషిగా మార్చ వచ్చు నేమోనని ఆశించారు. అలాంటి మార్పు కొరకు నేను ఎదురు చూశాను. కాని లాభం లేక పోయింది. అతడికి మీరంటే జాలితప్ప, ప్రేమలేదు."

"ఎవరో! తండ్రి, కూతురు, నా వెంట పడ్డారు. నేను ఆ వ్యక్తిని కాదని ఎంత చెప్పినా నమ్మటంలేదు. నా హృదయం ఏనాడో ఎండి ఎడారి అయింది, ఆ అమ్మాయి అందమైంది చదువుకొన్నది సంస్కారం గల అమ్మాయి అని పిస్తుంది. ఆయన కూడా పెద్దమనిషి లాగున్నారు. పాపం! ఎవడో ద్రోహం చేశాడు. "అన్నాడు ఎంతో జాలిగా ఆలా ఆతను ఏమీ ఎరుగ నట్టగా మాట్లాడుతుంటే, నాకూ ఏమీ తోచకుండా ఉంది".

"అయ్యో.... భగవంతుడా, మాకు,"

"అమ్మా.... నళిని! చదువుకున్న దానివీ, పరిస్థితులను అర్థం చేసుకో గలదానివీ.... మీరే.... యిలా! దుఃఖవడు తుంటే! మీ నాన్న గార్ని చూడండి.... యీ వయస్సులో ఆయనకు.... యీ బాధను భరించటం ఎంత కష్టమో ఆలోచించండి, ఆయన సుఖం మీ చేతుల్లో ఉంది.... కనీసం ఆయన కోసమైనా మీరు దుఃఖాన్ని దిగమింగి- ధైర్యంగా ఉండాలి.... మీరే ఆయనకు ధైర్యం చెప్పాలి! జరిగినదంతా, ఒక పీడకలగా భావించి, గుండెను రాయి చేసుకొని.... భవిష్యత్తుని సుఖమయం చేసు కుంటానికి ప్రయత్నించాలి.... దీనిలో ఎవరి తప్పు ఏమీ లేదు. బాధపడి చేయగలిగింది ఏమీ లేదు. మనిషి ఆశించినట్టు అన్నీ సవ్యంగా జరిగితే.... జీవితానికి అర్థమే ఉండదేమో!" మీ భవిష్యత్తు మీ చేతుల్లోనే ఉంది, అమ్మీ మీకూ తెలుసు.... నేను చెప్పవలసిందీ ఏమీ లేదు "

"మూర్తిగారూ! తిరిగి వెళ్ళిన తరువాత యీ ఫలితాలు తెలుసుకున్న శాస్త్రజ్ఞులు, మరేమైనా మార్గాల ద్వారా ఆయనను ముఝాలు మనిషిని చేయగలిగితే మీరు! నాకు".

"ఎది నీవు నాకు చెప్పాలా అమ్మా! అడుగో రావ్.... బయటకు వచ్చాడు.... వస్తా! తెలవ్".



“పార్వతీ! పార్వతీ!” హడా వెనక్కు వారి.... వేగగాని వేళ
 వుడిగా ఇంట్లోకి వచ్చిన నిద్రపోతున్న పార్వతిని చూచి
 విశ్వం, హాల్లో ఈజీచేర్ లో నిద్రించేస్తోయారు ఉదయ కాలం.

మరు క్షణంలో, అందాకా అత
గాడిలో పొంగి వున్న ఉత్సాహం
చప్పున చల్లారి పోయింది.

పార్వతి ఆనందకే త్రుళ్ళివడి
లేచింది -

“ఏమిటీ, మళ్ళీ జ్వరం వచ్చిందా?”
కంగారుగా పార్వతి నుదుటి మీద చెయ్యి
వేస్తూ అడిగాడు విశ్వం.

“లేదు లోపలికి వదండి. మీకు కాఫీ
యిస్తా!” అతగాడి చెయ్యి తీసి ఫేస్తూ,
ఒర్రి ప్లంగా లోపలికి నడిచింది పార్వతి.

అమె వెనుకనే వస్తున్న విశ్వం, బల
హీనంగా వున్న పార్వతిని, తూటతున్న
ఊన్న అమె శరీరాన్ని చూస్తూ “పార్వతి
ఎలా మారిపోయిందీ?” అన్న జాలితో
సకలతనె పోయాడు డక్ష కాలం.

గానుతో కాఫీ తెచ్చి, డిపార్టు మీద పెట్టి, తిరిగి వంటింట్లోకి వెళ్ళి, ఏదో పని చూసుకొంటోంది పాఠశాల.

పిన్నానికేదో చికాకుగా వుంది....
 మరేదో అక్కసుగా వుంది....ఇంకేదో
 అర్థం లోపవస్తుంది ఎగసి వస్తోంది....
 మనసు కత్తెం లేని గుర్రంలా చిందులు
 తాల్చుతోంది....ఏదో స్థిర నిర్ణయాని
 తీసుకున్నా, బాటేరాం కేసి నడిచాకా.
 నేను బంట్లో పీట మీద కూర్చుని, గోడ
 నావలని కళ్ళు చూచుకుని వుంది
 పాఠశాల....

“మండులు దైంకు వేసుకున్నావా
పార్వతీ?” వెళ్తు-వెళ్తు ఒక్క నిమిషం
ఆగి, యాంత్రికంగా అడిగాడు.

“ఆం” అదే విద్వేషమైన జవాబు.

బాత్‌రూంలోకి వెళ్ళి తలుపు పేసుకున్నాడు. అతగాడి మనస్సులో చికాకు. “పార్వతిలో శారీరకంగానే కాదు, మానసికంగా కూడా వచ్చిందేదో మార్పు. రావీ! అందుకు నేనేం బాధ్యుణ్ణి కాను.... డాక్టర్‌కు చూపించాను....మండు లిప్పిస్తున్నాను. విశ్రాంతి కేం లోటులేదు.... ఇక ఆమెలో బలము, ఉత్సాహము రాకపోతే నేనేం చెయ్యగలను; నా సరదాలు....నా సంతోషం....అన్నీ....చీ....చీ!” పీళ్ళు గుమ్మరించుకుని బాత్‌రూంనుంచి బయటపడ్డాడు. ఐదు నిమిషాల్లో డ్రెస్ చేసుకున్నాడు. “నే వెళుతున్నా పార్వతి! తలుపేసుకో. బహుశా పిక్చర్‌కు వెళ్తానేమో ఫ్రంట్స్ అందరం....నా కోసం ఎదురుచూడక. భోజనంచేసి వడ్డుకో!”

వరండా చీకటి దిగుతూ వెనుదిరిగి
చూశాడు. హాల్లో ద్వారబంధం అణకని
నిల్చుని తనవేషే చూస్తోంది పారశతి.

“పిమ్మటోయిన ముఖంతో. గుంటలు
పడ్డ కళ్ళతో, పాలిపోయి చెక్కినట్లున్న
బుగ్గలతో, ఊచిపోయిన పిచ్చి జాబ్బుతో,
ఎండిపోయిన గుండెలతో.....చీ.....చీ.....
“నీ కళ్ళలో నున్న ఈ పాత్రకథిని ఎలా
చదివినట్లు?” అనగా “తరుముతున్నట్లు
గుణగణ పీసీలోని నవీనాదు విశ్లేషం.

"ఇదేమిటక్కయ్యా! ఇదేదో ఎయిత్ వండర్ లా వుంది! విశ్వం బావగారు వంటరిగా ఈ మధ్య సినిమాలకూ, పితార్లకు చెక్కేస్తున్నారు!" ఎదురింటి శారద పరుగెత్తుకవచ్చి పార్వతిని అడిగింది.... ఏదో అలోచిస్తున్న పార్వతి శారద మాటలతో ఉలిక్కిపడింది, 'అదేం లేదు ... నాకే ఏమిటో ఓపికలేక రాలేనన్నాను' వచ్చేస్తూ అంది పార్వతి.

"భలేదానివే! ఏక్చర్ కెళ్ళటానికి ఓపిక లేకపోవటమేమిటి? మావారు నన్నడగాలే

సుడిగాలిలా వచ్చినంత వేగంగానూ వెళ్ళి పోయింది శారద

శారద మాటలెందుకో వెన్ను వరిచి నట్లయ్యాయి పార్వతికి. తనే ఓపిక తెచ్చుకోవాలా? ఎలా? ఎవరి కోసం ... అంతటి సీరసంలోనూ, మేడ మీదకు వెళ్ళింది పార్వతి. విశ్వం కోసం చూపుచు వీధి కొన వరకూ వెళ్ళి తిరిగి వచ్చాయి ... అక్కడే ... ఆ వీధి ముందు లోనే ... మొన్ననో రోజు ... ఇదే వేళలో, వాళ్ళ ఆఫీస్ టైటిల్స్ దేవకితో న వున్నా

కనిపించని గాయం మానసికంగా ఎంత కృంగ దీస్తుందో—
అలాగే నటన అనే ఓ ప్లాస్టర్ తో దాన్ని కప్పివేస్తే మగవాడికి కావలసి అన్నిహంగులూ స్త్రీశరీరంలో పొందిక అవుతాయి. గాయం మాత్రం ఎన్నటికీ మానదు!

గానీ, నూటనాలుగు డిగ్రీల క్షయం నయినా సరే .. తయారై వెళ్ళాం."

"సరే! నువ్వంటే చిన్నపిల్లవు .. మొన్న మొన్న వెళ్ళేయినదానిది ..."

"నువ్వేమీ మురుగు చూడలేదు! ఇంకా అక్కయ్యా! ఇదోపాట నేర్చుకున్నా వీ మధ్య! అన్నిటికీ 'పెళ్ళవాన్ని.... ఓపిక లేదు ..' అంటూ, ఓపిక ముగం తెచ్చుకోవాలే గానీ, దశాంతం చే చస్తేరాదు హామ్యయ్యో! స్టామిట వారు సొంగి పోయామో ఏమిటో, నే చెళ్ళాస్తా!"

మాట్లాడుతుండటం తను చూచింది. ఆ రోజు ... ఇలాగే ఏక్చర్లు ... వంటరిగా, కనీసం తనను మాట మాత్రంగానైనా "వస్తావా? ..." అనేనా అడక్కుండా వెళ్ళాడు.

ఆ ముఠా తనేం చేస్తున్నానో ముప్పిరొడుగు .. కాలశ్చభావాన్నీ, ముఠాను మనస్తత్వాన్నీ, వాతావరణ ప్రభావాన్నీ అర్థం చేసుకోలేని అసహజం కాదు. అదే గానీ, ముఠా గానీ, అసహజం కాదు. పదుగురిలో చెరుగుదల పబ్లిసిస్టులు సరదా నవ్వోదామం, 'చికిన్స్' ఎంజాయ్

చెయ్యటం లాటివి 'నైతిక పతనం' అనే హెడ్డింగ్ క్రిందకు త్రోసివేసే కుసం స్కూరి కాదు....

కానీ....ఆ దేవకి మొన్ననో రోజు ఇంటికి వచ్చింది.

"ఏమిటండీ పార్వతి! మీరిలా తగ్గి పోతున్నారు!" అంది ఆశ్చర్యంగా తన కేసి పరకాయించి చూస్తూ.

"మొన్న మీరు చూచినప్పటి కంటే మెరుగ్గా లేనూ!...." అంది తను నవ్వుతూ.

"ఏం మెరుగో! ఎముకలు బయట పడున్నాయి!" అనేసింది దేవకి.

"ఎక్కణ్ణీ! కొన్నాళ్ళకి. సైన్స్ లేబోరేటరీలో స్టాండ్ కి తగిలించవలసి వస్తుంది మో మా ఆవిడని ..." అన్నాడు విశ్వం

కొంత కోపం. మరికొంత తెచ్చుకోలు నవ్వు. మిళితమైన కంఠస్వరంతో.

"చీ....చీ....అలా మాట్లాడుతా రేమిటి!...." చనువుగా మందలించింది దేవకి, "మంచి మెడిసిన్స్ వాడరాదు!" అంది చక్రాలాటి కళ్ళు....అందంగా తిప్పుతూ.

"ఒక మందా! ఒక డాక్టరా! పార్వతినే అడగండి కావలిస్తే....పారిస్ రిటర్న్ డాక్టర్స్... సైన్స్ లిస్ట్....ఒక రేమిటి! ఖాళీ మందు బాటిల్స్ తో ఓ అలైమెంట్ నిండి పోయింది! పౌరజాటుగా ఎవరైనా మా ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టే. ఇదేదో డిస్పెన్సరీ అనుకుంటారు ఏదీ మా పార్వతిలో మార్పు వస్తేనా! పర్మనెంట్ పేషంట్ లా తయారౌతోంది!.... అసలు మీ ఆదవాళ్ళంతా ఇంతేనేమో! లావెక్కటం మొదలెడితే, ఇక అగకుండా

❖ రోగిని పరీక్షించి మనస్తత్వవేత్త యిలా అన్నాడు: "మీది ద్వంద్వ వ్యక్తిత్వం. అంటే మీరు గాక, మీలో మరొకరున్నారు."

"అది ప్రమాదము" అన్నాడు రోగి.

"ఒక విధంగా ఔను; మరో విధంగా కాదు" అన్నాడు మనస్తత్వవేత్త.

"నరే....ఎంతిమ్మంటారు?"

"పది రూపాయలు" అన్నాడు మనస్తత్వవేత్త.

"నా భాగం యిదో యిస్తున్నాను. మిగతా నగం నాలోని రెండో వ్యక్తి దగ్గర్నంది వసూలు చేసుకోండి" అన్నాడు రోగి.

లికాచుక్కిపర్ సిస్టయర్
వరకు, అతనికి ప్రమోషన్
లు వ్యాసంటావి. అంతేనా...?



అడ్డం పెరిగి పోతారు.... సన్నబడటం ప్రారంభిస్తే అస్థిపంజరాలూ మారి పోతారు."

"నేనూ అడ్డం పెరిగి పోతున్నా నంటారా, కొంపదీసి! దేవకి భయంగా అడిగింది, తనను తాను చూచుకుంటూ

"నో-నో మీరు లావనిపించరు. హెల్తీగా, హాయిగా వుంటారు.... దేని తై నా పెట్టి పుట్టాలి. ఆరోగ్యమే అష్టై శ్వరాలు, అనారోగ్యమే సిసలైన దరి ద్రము-అంటారందుకే...."

వాళ్ళిద్దరి సంభాషణలో, శ్రోత గా మిగిలిపోయిన తను ఎలా ఫీలౌతోందన్నది

ఇద్దరూ పట్టించుకొనేలా లేరు; మౌనంగా చూస్తుండి పోయింది.

దేవకిని సాగనంపటానికి వెళ్ళాడు విశ్వం. అప్రయత్నంగా వరండాలోకి వచ్చింది పార్వతి. కబుర్లలో పడి అక్కడ లైటు వెయ్యలేదు ఇందాకా: హాల్లో లైటు కొద్దిగా, వరండా ప్రక్కగా ప్రసరిస్తోందింటే.... వరండా ప్రక్కన పొదలా పైకి అల్లుకుంటున్న 'క్రీపర్స్' మాటున-దేవకి చుట్టూరా చేతులు వేపి, గుసగుసగా ఏదో చెబుతున్నాడు విశ్వం. 'షాక్' తిన్నట్లయ్యింది డజ కాలం. సంభాషించుకుని, సవ్వడి కాకుండానే తిరిగి వచ్చేసింది లోపలకు.

దేవకి గేటు దాటి వెళ్ళాక. పొంగి పొరలుతున్న ఉత్సాహంతో లోపలకు వచ్చాడు విశ్వం.

“ఎలా అయినా దేవకి ‘బ్యూటీఫుల్ ఫిగర్ కదూ పార్వతీ! ఆట్టే పొడగరి కాకున్నా-మాంచి ఆరోగ్యంతో, నవనవ లాడే యాపిల్ వండులా వుంటుంది.... మినమిన లాడే ఆమెను చూస్తుంటే, డన్లెడ్ ఫిల్లోస్... బెడ్స్ .. గుర్తుకు వస్తాయి కదూ?”

“అవును!”

అప్పుడుగానీ తలెత్తి పార్వతి వేపు చూడలేదు విశ్వం. ఎదో లోకంలో తేలి పోతున్నట్లున్న అతగాడి ఆనందానికి ‘వాక్యూమ్ బ్రేక్’ పడిపోయింది.

“ఓ! సారీ! జలసీ, డై నేమ్ ఈజ్ వుమన్!” అన్నాడు తన మాటల్ని ఎగ తాళి క్రిందికి మార్చేస్తూ.

“నో-నో.... డై నేమ్ ఈజ్ మెన్!” నవ్వేస్తూ అంది పార్వతి. ఇద్దరూ నవ్వు కున్నారు. కానీ ఆ నవ్వులో నిండుదనం, నిండు హృదయం, హాయి లేవని ఇద్దరికీ తెలుసు....

ఆ రాత్రంతా తనకు నిద్ర వట్టలేదు.... విశ్వంలో ఎందుకంతటి మార్పు వస్తోంది?

తనకి ప్లూ రావటం తన తప్పా! అది న్యూమోనియాగా మారటం తన తప్పా! ఆ తర్వాత నెల తిరక్కుండా తిరిగి ప్రైఫాయిడ్ అటాక్ కావటం తన బాధ్యతా! ఆరోగ్యం షీజించింది. జుత్తు వూడి పోయింది. ఆ సమయంలో కొద్దిగా కోలు కున్నంతలో విశ్వానికి కాంపులూ, తనకు ఇంటి దగ్గర పని మనిషి రాకపోవటం, తప్పనిసరి చాకిరీ తోడు కావటంతో, ప్రైఫాయిడ్ తిగబెట్టింది. అది తనని జీవచ్ఛవంలా మార్చి వదిలింది!

ఏ మాత్రం పని, శ్రమ తగిలినా గుండె నొప్పి, ఆయాసం, జ్వరం ముంచుకు వస్తున్నాయి. కనీసం ఆరు నెలలేనా చాలా విశ్రాంతి, బలమైన ఆహారం, మానసిక మైన ప్రశాంతత చాలా అవసరమని చెప్పారు డాక్టర్లు.

ఆ మందులూ వాడుతోంది. ఆహారం వుచ్చుకొంటోంది. కానీ, రోజూలు జరుగు తున్న కొద్దీ, విశ్వం ప్రవర్తనలో, మాట

● “మన పెళ్ళి స్థిరపరుచుకునే ముందు గతంలో చేపిన పొరపాట్లు చెప్పటం నా విధి!” అన్నాడు అతను.

“రెండు వారాల క్రితం చెప్పావు కదా!” అన్నదామె.

“ఓను.... అది రెండు వారాల క్రితం! ఆ తరువాత వాటి విషయం చెప్ప వొద్దా?” అన్నాడు అతను.

అలో మార్పు తనని చిత్రహింస చేస్తున్నాయి. మానసికంగా ప్రకృతతన్నది లేకుండా చేస్తున్నాయి.

విశ్వం మేనకోడలు మీనాక్షి, పొట్టిగాలావుగా వుంటుంది. మొహం మూత్రం చాలా బావుంటుంది.

“మీ మీనాక్షి చాలా బావుంటుంది. లక్ష్మీ కళ....” అంది తనోమారు. అప్పట్లో తను ఆరోగ్యంగా వుంది.

“ఎవరూ మా మీనాక్షి దాని దో అందమూ, అదెలావుంటుందో సరైన పుదాహరణ నే చెప్పనా? తెల్లని పీపా బోర్లింది. దానిమీదో చిన్న చెంబు బోర్లింది. చుట్టూరా పట్టుచీరే చుట్టబెడితే ఎలాఉంటుందో.... సరిగ్గా అలాగే వుంటుంది! పార్వతీ! మెరుపు తీగలా. సన్నగా, పొడగ్గా వుండే నువ్వే ఎంతో అందంగా వుంటావు! నువ్వు మూత్రం ఎన్నడూ అలా లావుకావద్దు. నే భరించలేను!” అనేకాడు విశ్వం.

“ఒకవేళ లా వెక్కితే ముప్పై ఐదేళ్ళ వచ్చేవరకీ, ఆడవాళ్ళ వద్దన్నా లావై పోతారట! ముఖ్యంగా పిల్లలు పుట్టక....” అంది తను ఉడికిస్తూ.

“పిల్లల జంజాటం ఇప్పట్లో మన కొద్ది, ఇక ముప్పై ఐదేళ్ళ సంగతం టాపూ! నీకు ఒళ్ళు పెస్తోందన్న అనుమానం నాకు తగలగానే.... అహారవియమం అమలు పరిపిస్తాను నీ చేత.

వ్యాయామం చేయిస్తాను. ఈత నేర్పిస్తాను. మైళ్ళకొద్దీనడిపిస్తాను.... హాయిగా తెగనవ్వకుండా లేనిపోని చికాకులు కల్పిస్తాను....”

“లా అన్న విశ్వం, ఈ నాడు రుబ్బుడు పొత్తింలా వున్న దేవకిని అంతలా మెచ్చుకుంటున్నాడు. హత్తుకుంటున్నాడు! దీనంతటికీ తన ఆనారోగ్యం ఒక్కటే కారణమూ:

పార్వతీ! పార్వతీ!”

మూలశంకకు
త్యరగా
నమ్మక మైన
హెడన్ సాతో
చికిత్సను పొందండి
-శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!

001-327/1 70

క్రిందనుంచి విజృంభించి వివిధవిధములతో, ఆలోచనలో విహరిస్తున్న పార్వతి మెట్లు దిగి పరుగెత్తుకవచ్చింది. ఆయాసం వచ్చేసింది విశ్వం హాల్లో నిల్చునివున్నాడు.

“ఎమిటిది పార్వతి! తలుపులన్నీ బాగా తీసి, టి. మేడమీదకు వెళ్లావేమిటి?”

“ఇప్పుడిప్పుడే వెళ్ళాను రెండి, ఆరే - న బట్టలు తేవటానికి. మీరు ఎక్చర్ కు వెళ్లేదా! ఇంకా తొమ్మిది గంటలు కాలేదు!”

“ఊహా! ఓ ప్రెండింగ్ కో కూర్చుని వస్తున్నా నంతే! ఆక్కడే భోజనం చేశాను. నువ్వు తిన్నావు కదా!”

“ఊ!”

“మంచి పని చేశావ్!” పార్వతివేపు పరిశీలనగా చూచివుంటే, ఆమె భోజనం చెయ్యలేదని తెలిసివుండేది. కానీ ఆ ఓపి కతగాడి కిప్పుడు లేదు. అతగాడి మనస్సు ఇంకా దేవకి చుట్టూరానే పరిభ్రమిస్తోంది. దని పార్వతి కిచ్చే అర్థమైపోయింది.

“మందులు పున్నాయా? రేపులేవా?”

“వున్నాయి.”

“రక్షించావు.”

పది నిమిషాల నిశ్శబ్దం తర్వాత మెల్లిగా అన్నాడు విశ్వం “ఓ మాట చెప్పనా పార్వతి!”

“చెప్పండి!”

“మగాడికి ఇద్దరుభార్యలుఅవనరం!”

“ఎందుకూ?” అనలేదు పార్వతి. ఇంతక్రితం తనని వుడికించటానికి, తనతో గిల్లకట్ట పెట్టుకోటానికి ఆ మాట అంటూనే వుండేవాడు విశ్వం.... ముఖ్యంగా నెల నెలా రెండు మూడు రోజులు.... అతగాడే వంటపసి. ఇంటిపసి చూచుకోవలసి వచ్చినప్పుడు అందంగా చిరాకుపడ్డా అనేవాడు “ఇలాటి సందర్భాలలో మగాడికి ఇంకోభార్య అవనర మోయ్ పార్వతి! హాయిగా నీ లీవ్ పీరియడ్ లో, అవిడ ఇంటిపని చూచుకుంటుంది!”

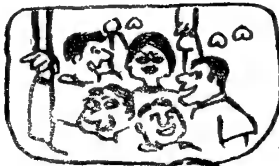
“ఆ తర్వాత?” అని తనడిగితే.

“దేవుళ్ళ పెద్ద భార్యలలానే మిగతా రోజుల్లో అవిడ, తులసిపూజ, అత్త మామలసేవ, అతిథి సేవ చేసుకుంటుంది.” అలాటి పరిహాసం ధ్వనించబంటే దీరోజు, అతగాడి కంఠస్వరంలో ఏదో సిద్ధాంతాన్ని దృఢపరుస్తున్నట్లుం దా గొంతు.

“ఏం పార్వతి! పలకవు?” విశ్వం తిరిగి అన్నాడు.

“ఏం పలకను? మీరు చెప్పండి.” నిశ్చటానికి ప్రయత్నిస్తూ అందిపార్వతి!

“వెన్నెలలో... సవ్వబోతున్న ఆమె పళ్ళు, కళ్ళు వెళ్ళివచ్చి, చాలా అసహ్యంగా వున్నట్లు తోచింది విశ్వానికి...” దేవకి గుర్తుకువచ్చింది.... ఇంత క్రితం, దేవకితో తను సరదాగా.... సంభాషించిన



సిటి బస్సులో అయితే -
ఇంచక్కా స్నేహితురాలు -
వుంటాడు! కొవ్వొత్త కళ్ళేంట -
పకకూ డిక్సు పోతుంది!
మన అన్నకొల్లో వెళ్తే -
పంబాగుంటుందిగ్గానూరూ!



మధురఘట్టం పెద్దకు వచ్చింది. తిరిగి
వుత్సాహం పొందింది దతగాడిలో....

“దేవకి ఈ రోజు ఓ కొత్త డిజైన్
చీరె కట్టుకొంది పార్వతి! చాలా బావుం
దది!” యధాలాపంగా పార్వతిని పొదివి
వట్టుకున్నాడు విశ్వం. అతగాడి మనస్సు
నిండా దేవకిరూపం పరుచుకునివుంది.

“అబ్బా!” అప్రయత్నంగా మూలి
గింది పార్వతి. ఆమె గుండె రోతుల్లో
ఏదో బాధ. శారీరకమైన బలహీనత. అత
గాడి బాహువలయంలోని కారిన్యం. ఉడ
కారం ఊపిరి సరిపనివ్వలేదామెకు.

గబుక్కున ఆమెను వదిలి. లేచి
కూర్చున్నాడు విశ్వం. అతగాడి కళ్ళ
ముందు పార్వతి స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.”

ఎమిటి పార్వతి! మళ్ళీ గుండెనొప్పా!
అదుర్దాగా అడిగాడు మీదకు వంగి.

“ఊహూ!” పక్కకు వత్తిగిలి
వడకుంది.

“భగవాన్!” అతగాడి కంఠస్వరంలో
నిస్పృహ.

“గాఫరా వడకండి! నా కేం బాధ
లేదు!” నొద్దుకుంటూ అంది.

“వ్వు! నీ శరీరంమీద చెయ్యివేసి
ఎన్నాళ్ళయ్యింది పార్వతి!” విసుగ్గా
అడిగాడు విశ్వం.

పార్వతి మాట్లాడలేదు.

“ఇంత అపురూపంగా నిన్ను చూచు
కొంటూంటేనే, ఇంత బలహీనంగా
వున్నావు నువ్వు.... ఇక.... ఇక ఈ

జన్మకా నీనుంచి నేను....ఏలాటిసుఖమూ,
ఆశించలే ననుకుంటాను....కదూ?"

పార్వతి మాట్లాడలేదు.

"ఇక నాబ్రతుకు....నా బ్రతుకు...."

విశ్వం పిచ్చిగా జుట్టు పీక్కున్నాడు.
కాస్పేషయాక, విసుగుతో కోపంతో
విన్నహాయంగా....గదిలోకి వెళ్లి తలుపు
పేనుకు పడుకున్నాడు.. ఒంటరిగా మిగిలి
పోయిన పార్వతికి. తనమీద తనకే ఆన
హ్యంగా వుంది, విశ్వం ప్రవర్తన దుస్స
హంగానూ వుంది.

ఆమెలో అలోచనలు తిరిగి విజృం
భించాయి....

డాక్టర్ నలహా ప్రకారం, తనో
బదులు నోలు ఫుట్టింట్లో వుండి వస్తా
నంది ...విశ్వం ససేమిరా అన్నాడారోజు.

"అదేమిటి పార్వతీ! ఎవరైనా వింటే
నవ్విపోతారు! ఆ మాత్రం నిగ్రహంలేని
చపటనా నేను! అస లీ విషయం మూడో
వాళ్ళకు తెలియ వ రం నీన అవసరం
ఏముంది? అసలు అలా తెలియటం ఎంత

అవమానం! నీ కేం భయంలేదు. నీ
ఆరోగ్యం నరి అయ్యేంత వ ర కూ....
నువ్వు మామూలు మనిషివి అయ్యేంత
వరకూ....మనిషిదర్శం....నిజమైన స్నేహి
తులం....ఆత్మీయులం....సరే! ఆం తే
కాదు....నా సంస్కారం నీకు తెలుసు....
నీకు తప్ప నా ఈ గుండెల్లో మరొకరికి
స్థానం లేదు. వుండబోదు....నా ఈ
చేతులు....నీ శరీరాన్ని తప్ప....మరొకరిని
....చీ....చీ....!" అలా కబుర్లు చెప్పిన
విశ్వం....ఈ రోజంత ఆశాంతితో
బాధపడుతున్నాడు. విశ్వం ఒక్కడూనా;
లేక మగళ్లందరూ ఇంతేవా? భార్య
తాత్కాలికంగా బలహీనమైతే, తాత్కా
లికంగా కొంత కాలంసాటు "సెక్స్"
జీవితం గడపకపోతే, ఇకామె తమ
జీవితసహచరిగా వుండదగదని నిస్పృహ
చెందుతారా? అప్పుడు "మరో భార్య"
"మరో స్త్రీ" అలోచన ప్రారంభిస్తారా?
అలాగే స్త్రీలు అలోచిస్తే?

విశ్వాని కామధ్యమలేరియా....వదలి

● జైల్లోకి కొత్తగా వచ్చిన వాడితో "ఏం నేరం? ఎన్నాళ్ళు?" అన్నాడొక
వ్యక్తి.

"వెస్ట్రన్ బాంక్ దోపిడి చేసినందుకు ఎనిమిదేళ్ళు!...." అన్నాడు కొత్త
వ్యక్తి.

"నీ నేరం ఏమిటి? ఎన్నాళ్ళు?"

"వెస్ట్రన్ బాంక్ మేనేజర్ని నేను. పన్నిందేళ్ళు!"

కుండా రెండు నెలలు వేధించింది. పుమారు నాగెగు నెలలవరకూ అతగాడు మామూలు మనిషి కారేకపోయాడు.... సన్నగా పూచికపుల్లలాటి కాళ్ళూ చేతులతో, పెరిగిన గడ్డంతో, ఎండిపోయిన గుండెలతో, ఎముకల ప్రోగులా. ఆయాసపడుతుండే అతగాణ్ని చూస్తున్న కొద్దీ, తనలో జాలి ముంచుకువచ్చేసి! ఎన్నో వెన్నెల రాత్రులు, ఎన్నో కోర్కెలు గుండెలనిండా పొంగుతుండే, విగ్రహంతో అణచిపేసుకొనేది, మంచాని కంటుక పోయినట్లు నిద్రపోతుండే అతగాణ్ణి చూస్తూ “భగవాన్! ఈయనకు త్వరగా ఆరోగ్యం ప్రసాదించు!” అని మనసారా కోరుకొనేది. జాగ్రత్తగా మందులిచ్చి, పథ్యం చూచేది, ఆసేనలో ఆ జాతిలో, ఆ ప్రార్థనలో ఏ ఒక్కక్షణమూ అతగాడు ‘సంపాదించి పెట్టేవాడ’న్న స్వార్థం గానీ, కోర్కెలు తీర్చే ‘రై సెన్సెడ్’ సాధనం అని గానీ-కల్పం లేదు.

“పాపం పార్వతి: హాయిగా మరెవరి నేనా కట్టుకుని వుంటే సుఖపడి వుండేదానివేమో! అర్చకుణ్ణి కట్టుకుని—నన్య సినిలా కాలం వెళ్ళబుచ్చుకున్నావు కదూ!” అనేవాడు విశ్వం బాధతో.

“ఓ-ఓ....అవేం మాటలు! ఇప్పుడు నాకేమైంది! మీకు మాత్రం ఏమిటి? రాజాలా వున్నారు! చక్క-నమ్మ చిక్కినా

అందమేనట!” అంటూ అతగాడు మానసికంగా నిరుత్సాహ పడకుండా, ఎప్పటికప్పుడు ఉత్సాహాన్నిచ్చేది! అదే టానిక్ లా పనిచేసి, పది రోజుల్లో, విశ్వం మామూలు మనిషై పోయాడు.

కానీ ఈ రోజు! సరిగ్గా అందుకు భిన్నంగా జరుగుతోంది! ఇలా కాదు.... దీనికో అంతం చూడాలి. రేపు తన ఫ్రెండ్ డాక్టర్ సుబ్బద్రమ నిలవేసి అడగలి. తనకిక ఈ జన్మకు బలం వస్తుందో



ఆరోగ్యం, అనారోగ్యం పనిస్థితులలో లోహి

మహిళలు ఆధారపడునది. అరోగ్య సౌఖ్యములకు 70 సంవత్సరముల పైన ప్రసిద్ధి నొందినది.

కేసరి కుటీరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
 రాయపేట మద్రాసు-14

పెంజు సీతారామ జనరల్ డ్రాగ్స్ (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
 విజయవాడ - ఏకంధరాధి మధర - రెంగుళూరు

రాదో. తను ఆయనకు 'భార్య'గా వుండే అర్హత వుందో లేదో నిర్మోహమాటంగా చెప్పమనాలి.

అలాటి ఆశే లేకుంటే ఆయనగారినిక ఆయనగారికి నచ్చిన మార్గం చూచుకో మని తను తప్పుకోవాలి. తను చదువు కున్నది. ఏదో ఓ ఉద్యోగం చూచుకో వాలి....

“అమ్మో! అమ్మో!”

పెద్ద గోలతో గబుక్కున లేచి కూర్చుంది పార్వతి. గదిలోంచి విశ్వం కూడా బయటకు వచ్చాడు. తెల్లవారు రూము కావొస్తోంది. ఇద్దరూ అంత వరకూ విద్ర పోలేదనటానికి చిహ్నంగా ఇద్దరి కళ్ళు అగ్ని గోళాల్లా వున్నాయి.

క్రింద వీదిలో ఏదో కోలాహలం.... ఓట్టగోడ దగ్గరకు వరుగై తొరిద్దరూ.

ఎలక్షన్స్ ప్రచారం సందర్భంగా, ఓ పార్టీ మనిషిని అవతలి పార్టీవాళ్ళు ఎత్తి కుదేశారు! అరిగిడికి పైకి కనిపించే గాయాలేమీ తగల్లేదు. కానీ లోపల ఏయే కీళ్ళు పట్టు సడలబోయాయో గానీ, లేచి నిల్చోలేక పోతున్నాడు. కొట్టిన వాళ్లెవరో పారిపోయారు! అతగాడెవరో కాదు....

విశ్వం అపీసులోనే పని చేస్తున్న గోపాల రావు. వలత్తెయ్యేళ్ళ లోపువాడే!

“అనలు పిత్తెందుకయ్యా ఎలక్షన్స్ గొడవ!” అంటున్నారెవరో.

“రక్తం పైకి కనిపిస్తే కేసవుతుందని కిరాతకులు ఈ పని చేశారు. గాయం కని పించకుండా చావుదెబ్బ కొట్టారు! ఇకా నడుము సరిగా వస్తుందో రాదో!” తలకో రకంగా వ్యాఖ్యానిస్తున్నారు తెల్ల గా తెల్లారి పోయింది.

“ఈ రోజు నేను మా స్నేహితురాలు డాక్టర్ సుభద్రను చూచి చస్తాను!” అంది పార్వతి.

విశ్వం అభ్యంతరం చెప్పలేదు.

* * *

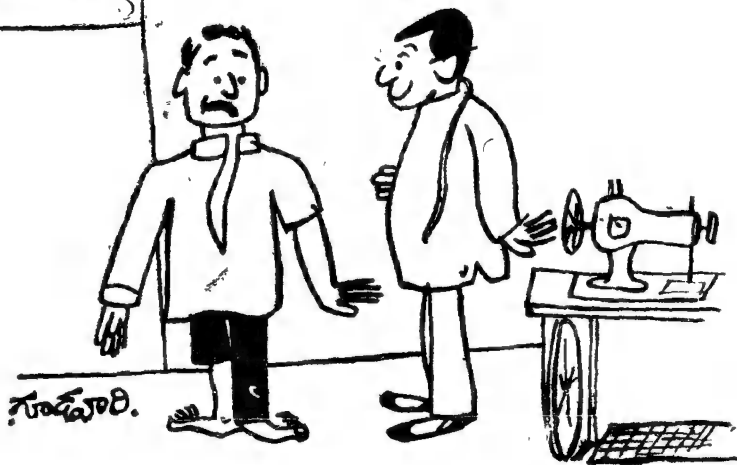
ఇదంతా జరిగి సుమారు ఎనిమిదేళ్లు కావొస్తోంది. ఇప్పుడు పార్వతి ఇద్దరు పిల్లలి తల్లి అయింది. మీనాక్షి కింటే మరి రెండు చుట్లు లావుగా వుంది.

డ్రెస్సింగ్ టేబిల్ ముందు కూర్చుని. “ఛీ ... ఛీ పిపరీతంగాలా వెక్కిరి పోతున్నాను” అని వార్వతి అంటే. విశ్వం నవ్వేస్తాడు. “లేదు.... లేదు. నిండుగా, హుందాగా, అందంగా వున్నావు” అంటాడు.

“రాత్రికి ముగ్గురు అతిథులు వస్తారు.” అన్నది ఇల్లాల వంట మనిషితో. “వాళ్ళు మళ్ళీ తిరిగి రావలసి వుంటుందా? లేక ఇంతటితో సంపెయ్యట మేనా?” అని అడిగింది వంట మనిషి.

శ్రీ
ROJAT

సరికొత్త మోడల్స్
మీట్టుమన్నాడు కదా సార్!!



గూడవారి.

“అసలు నీ కంటే అందగత్తె లెవరు
న్నారు పార్వతీ! ఏమిటో ఆ దేవకి
రుబ్బురోలులా. మా మీనాక్షీ కాలిబెక్కు
పీపాలా.... ఛీ- ఛీ.... చూడటానికి
అనన్యమవి ఏస్తారు. నువ్వు సరిగ్గా
వున్నావు.”

అలా విశ్వం అన్నప్పుడు పార్వతికి
అనందమూ. గర్వమూ కలగటం లేదు.
చచ్చన గోపాలరావు గుర్తుకు వస్తా.
అతగాడిప్పుడు పరిపూర్ణ ఆరోగ్యంతో
వున్నాడు. కాని బాగా ప్రైయిట్ గా నడువ
లేడు. దాక్టర్లకు కూడా అంతుబట్టుని
విధంగా, అతగాడిలోని ఎముక ఏవో విరిగి
పోయిందానాడు. కనిపించని గాయం
అది.

తనలోనూ అలాటిగాయం ఒకటుం
దని చిక్కానికే నాడూ తెలిసే అవకాశం
లే.

ఆ రోజుల్లో తన శారీరకమైన
బలహీనాన్ని, విశ్వం అంతలా అస
హ్యించుకొన కుండా వుండి వుంటే.
తాత్కాలికమైన ఎడబాటును సహనంతో
ఎదుర్కొన గలిగివుంటే కనీసం “నీకేం
పార్వతీ! నువ్వు కోలుకుంటావు త్వర
లోనే ... నీకు బలం వస్తుంది! నీ మీద
సంచి నా మనస్సు మరలదు!” అన్న
ప్రోత్సాహకరమైన చల్లని మాట ఒక్క
దైనా అని వుంటే....

ఆ నాడంతటి చిత్రహాసం అనుభవం
చేది కాదేమో! దాక్టరు సుభద్ర మంచునూ,
మందుల కంటే ఎక్కువైనా టవారు.
తిరిగి తనని చునిపిని చేశాడు!

విశ్వాని కేరోజు తను స్వస్వం
కావచ్చు....

కానీ తనలో వున్న ఆ కనిపించని
గాయం.... ఏ నామా మనిషోమ!

పు న ర్జన్మ లు న్నాయా?

1935 లో జార్జ్ కేప్టర్ అనే సైనికుడు లండన్ నుండి వెలువడే “సండే ఎక్స్ప్రెస్” లో తన అనుభవాల్ని గురించి వర్ణించాడు.

కేప్టర్ 1889 లో జన్మించాడు. చిన్నప్పటినుండి నిద్రలో మాట్లాడే అలవాటుంది. నిద్రలో ఒక్కోసారి అతడు స్వప్నమైన బర్మా భాష మాట్లాడే వాడు. 1907 లో సైన్యంలో చేరాడు. తన 20వ ఏట 1909 లో మేమియో (బర్మా)కు ట్రాన్స్ఫర్ చేయబడ్డాడు.

మేమియో చూస్తుంటే అతనికి తానెప్పుడో ఆ ప్రాంతంలో వివసించినట్టనిపించింది. ఆ బజార్లు, మేడలూ-మిద్దెలూ చిరపరిచితంగానే అనిపించాయి. పెద్ద మర్రిచెట్టు కనపడింది. దాని క్రింద తాను అడుకొన్నట్టు గుర్తుకొచ్చింది. అలా ఎన్నెన్నో అతనికి అనిపించాయి.

తన స్నేహితుడు లాన్స్ కార్పొరేట్ కారిగన్తో ఇర్రావతి నది తనకు ఇంతకు ముందే తెలుసునని చెప్పాడు. ఆ నదికి అటువైపు ఒక గుడి వుందని ఆ గుడి గోడ ఒక దానికి పెద్ద పగులు వుందని చెప్పాడు. ఆ సక్కనే గంట కట్టబడి వుందని అన్నాడు.

కారిగన్, కేప్టర్ ఇద్దరూ నది దాటి గుడికెళ్ళారు. కేప్టర్ గుర్తించినట్టుగా అంతా సరిపోయింది. కేప్టర్ ఇంకా ముందుగా కేప్టర్ ఈ ప్రాంతాలకే రాలేదని కారిగన్ చెప్పాడు.

—కొల్లకుమరు రాజశేఖరరెడ్డి.



ఎక్కడ
లైఫ్ బూయ్
 వున్నదో అక్కడ
 అదే గ్లౌరి
 ఉన్నది

లైఫ్ బూయ్
 వాషింగ్ ఫో సూప్,
 దీని అలవాటు ఉండగలముంది

1 లక్షల 4 వేల రూ.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని అన్ని ప్రాంతాల్లో



చెప్పకథ

గజుల
దక్షిణామూర్తి

చెప్పలు రెండు : ఒకటి నామ
వాచకం చెప్ప, రెండోది
క్రియా చెప్ప.

తెలంగాణ ఉద్యమ సంద
ర్భంలో ముఖ్యమంత్రి బ్రహ్మా
నందరెడ్డిగారు తెలంగాణ పర్య
టిస్తానని ప్రకటించింది విని,
కాళోజి కవి ఆయనను ఆహ్వా
నిస్తూ, బజార్లలో....

‘విశ్వంశుఁ పాత చెప్ప
నిరసనను చాటి చెప్ప’

అన్నారు ఇక్కడ మొదటి పాదం చెప్ప
నామకం చెప్ప. రెండో పాదం చెప్ప
క్రియా చెప్ప. రెండు పాదాలకి రెండు
రీతల చెప్పలన్న మాట.

పూర్వం ఒక మునీశ్వరుండే వాడు.
ఆయన విజవిద్య చెప్పకొనతగ్గ
ప్రావీణ్యం సంపాదించాడు. ఒకనాడు
మండుతెండలో భార్యమణి (ముని చెప్ప

చేతుల్లో ఉంది కాబట్టి) బాజాలందిస్తుంటే ఆయన వేటాడుతున్నాడు. ఎండ వేడికి బాగా ఆలసి పోయాడు. ఎండను చూసి మండి పడి. సూర్యుని పైకి విల్లెక్కు పెట్టాడు. చెబ్బొద్దూ? సూర్యుడు భయ పడి పరుగెత్తుకొచ్చాడు. మునికి చెప్పలు, గొడుగు యిచ్చి ఎండ నుండి కాపాడకో దానికి వాడుకోమన్నాడు. ఇదీ చెప్పల జన్మ స్వప్నాంతం.

మునీశ్వరుని కోపమే భూమీద చెప్పల అవతరణకు కారణభూతమైంది కనకనే ఇప్పటికీ ఎవరైనా, కోపం వస్తే, చెప్పతో కొడతానని బెదిరిస్తారు.

తెలుసుకున్న ప్రజలు ఈ మధ్య చెప్పలు కాక, మురిగిన బొమాబోలు కోడిగుడ్లు విసురుతున్నారట. అయితే ఆ వక్తలు అవి మాత్రం మోమకు పోరని నమ్మక మేమిటి చెప్పా!

మనసులో కోపం ఉంటే దేవుడు చల్లగ చూడడంటారు అందుకే గుళ్లోకి పోయేముందు కోపానికి ప్రతిరూపాలైన చెప్పలను ద్వారం వద్దే వదలి లోనికి వెళ్తారట ఆసలు దేవుని ద్యానించేపుడు చెప్పలతో మనకు సంబంధమే ఉండ రాదట. అందుకే—అర్జెంటు పనుల మీద గుడిముందు నుంచి వెళ్లే, గుళ్లోకి పోక

చెప్పలు రెండు - ఒకటి నామవాచకం చెప్ప, రెండవది క్రియా రూపకం చెప్ప. ఏ చెప్పకైనా కోపం “క్కువే”?

కొందరు కొడతారు కూడ. ముఖ్యంగా ఎడమకాలి చెప్పకు కోపం ఎక్కువ.

“అప్పులోడు వస్తే

చెప్పకోవి కొట్టా.”

అని పిల్లలు పాడుతుంటారు. ఆ అప్పి చ్చిన వాడు అప్పిచ్చింది చెప్పలు కాను కోక్కిను కూడ కావచ్చు.

సమావేశాల్లో వక్తల మీది కోపం వల్లనే చెప్పలు వినరదం జరుగుతుందని ఇంకా చెప్పకొనాలా? అయితే ఈ వక్తలు త్వరలో చెప్పల పాపులు తెరుస్తున్నా: ని

బజార్లో నిలచై నా—నమస్కరించేవుడు చెప్పలు విడుస్తారు. అయితే వీళ్ళ చిత్త మంతా చెప్పల మీదే.

ధ్యానభంగం కలుగకుండా ఉండేందు కని కొందరు గుడికి చెప్పుల్లేకుండా పోతారు. అయితే వీరి ప్రార్థన—ఇంట్లో విడిచిన చెప్పల్ని కాపాడమని కాదు కదా?

గుళ్ళలో మగళ్ళ —

“కళ్ళు కాళి మీద

చిత్తం చెప్పల మీద”

ఉంటాయి. వీళ్ళ చిత్రం ఎవరి చెప్పుల మీద? కా? (శ్రీ) చెప్పుల మీద?

ఇంత చెప్పకొన్నదాన్ని బట్టి తేలేదీ. చెప్పు కోపాన్ని చాటిచెప్తుందని మరి కాళోజికవి నిరసనను చాటుతుందన్నారు; అది పాతచెప్పు అంది.

చెప్పులు ప్రేమ చిహ్నాలు కూడ, అందుకే అవి ప్రేమ వ్యవహారాల్లో ప్రేగా వాడబడతాయి.

చెప్పులు ఎన్నెన్నో! ధనికుని ఎంత చెప్పుకు అంతగొప్ప. పేదవాని ఎంత చెప్పుకు అంత అప్పు. గాంధీ చెప్పులకు ఓ ప్రత్యేకత ఉంది.

పూర్వకాలంలో గాంధీ అనే ఒకాయన ఉండేవాడట. కొందరు ఆయన్ను సిచ్చి వాడని. యింకొందరు తిలత్తిక మనిషని అంటుంటారు. అందరూ అంగీకరించేది మాత్రం—ఆయన పేదవాడని ఆయన చెప్పులు చాల తక్కువ ఖరీదువట. కాని అదృశం వరించి మంచిపేరు సంపాదించాడట. ఈ మహిమంతా ఆయన చెప్పుల్లోనే ఉందని ఆ మోడల్ చెప్పులు పేసు కుంటున్నారు చాలమంది. ఆయన ఆయన

“చెప్పదాల్” (సేయింగ్స్) మాత్రం వినరనుకోండి. ఆయనలాంటి “పిచ్చి వాళ్ళు” కొందరంటుంటారు:- వీళ్ళంతా ఆయన చెప్పుక్కుడా కొరగారని.

చెప్పు తినకపోతే చెడగా చూడాలంటారు. అందుకే పెద్దలు “చెప్పు తినాలి” (చెప్తే వినాలి).

చెప్పతిన్నా ఊర్జంకావాలి మరి. గాంధీ ‘చెప్పతిన్న’వా శివుడు ఎంతమందిరేరు; లాభం:

“సత్యమే చెప్పు” అన్నారు ఆయన! అంటే చెప్పవద్దో కాదు సత్యమనేదే చెప్పు అని కొందరు; ఎవరెవరి (దుర) దృష్టాంతమో చెప్పి. నిజం చెప్తే చెప్పు దెబ్బలు తివాల్సివస్తుందని యింకొందరు—వాదిస్తూ చెప్పులతో కొట్టుకుంటున్నారు. సత్యం చెప్పమనే వాళ్ళకొందరు ‘చెప్పి చావరా’ అంటారు. అంటే సత్యం చెప్పగానే చావాల్సిందేనా? అయితే రెండో వర్గంవారి వాదన రైటా?

“అమ్మా! చెప్పమ్మా” అనగానే తండ్రమ్మలు చూసింది. ఓ అమ్మాయి. ఆమెపేరు చెప్పమ్మా? ఉప్పలమ్మలా ఉండే పేరు చెప్పా!

✽ “ఎప్పుడన్నా రైలు ప్రమాదంలో ఇరుక్కున్నానా?” అని అడిగిపోతడు స్నేహితుణ్ణి.

“ఒక్కసారి జరిగింది. రైలు పొరుగు గుండా పరుగెత్తుతున్నప్పుడు కూతుర్ని ముద్దు పెట్టుకోవోయి, పొరపాటున ఆమె తండ్రిని ముద్దు పెట్టి ఉన్నాను!” అన్నాడు ఆ స్నేహితుడు.

ఎవడొచ్చింది?
నన్ను ముళ్ళకపూడి
అప్పారావునన్నచో?



'కుక్క బెదిరించి చెప్పెత్తుకు పోయిందంటారు. అంటే -ఎంతో ఆగడం చేసి అన్యాయంగా సాధించింది. అణుమాత్రమేలే అని భావం. ఈ మాట అనేవాడు చెప్పలాంటి దేదో పోగొట్టుకుని. ఎత్తుకుపోయినవాన్ని కుక్కను చేస్తాడు. చెప్పపోతే కోపంపోయినట్టో. శని పోయినట్టో అనుకుంటే- ఆ ముఠా అలా అగుపించడుగా మరి! ఇక చెప్పలదొంగ-కుక్కా! అది విశ్వాసం గల ఇంతువు కదా!

'కుక్క కాటుకు చెప్పుచెబ్బి' ఎందుకో అర్థంకాదు. కుక్క కాటుకు మందు తెలియని రోజుల్లో కాటుమీద చెప్పుతో కొట్టేవారని కొందరంటే; కరచిన కుక్కనే చెప్పుతో కొట్టేవారని మరికొందరంటారు. ఇంకా కొందరు ఇలా చెప్తారు: ఓ పేదవాని కొడుకును కుక్క కరిస్తే ప్రభుత్వాసుపత్రికి తీసుకువెళ్ళారట. అసలే ప్రభుత్వాసుపత్రి - అందునా పేదవాడు పాపం! డాక్టరు దయకలదేమీ, ఆ పేద

వానికి కోపంవచ్చి దాక్షరును చెప్పుతో కొట్టాడట, నాటినుంచి ఈ మాటట.

‘చెప్పు తినేది కుక్క- చెరకు తీపెరు గునా’ అంటే కూడ ఓ కథ ఉన్నది! చెరకుతోట గల ఒకాయన తోటవైపు తన పెంపుడు కుక్కను పోనిచ్చేవాడు కాదు. దానికి చెరకు తినాలని గొప్ప కోరిక. ఏం లాభం? యజమాని ‘చెప్పు తిన్నది’ కాబట్టి చెరకు తినలేకపోయింది. యజమాని మాట విననట్లయితే అది చెరకురుచి చూసేదే కదా!

‘చెప్పలోని రాయి చెవులోని జోరీగ’ లా బాధ కలిగిస్తుందట. ఎవరికి బాధ? ఎదురుగా ఉన్న నాయకులకు, పోలీసులకా? కొందరు నాయకులు రాళ్ళ దెబ్బలే కాదు, చెప్పదెబ్బలు కూడ తింటారట.

‘నా చర్మంతో చెప్పులు కుట్టిచ్చినా మీ ఋణం తీరదు’ అనే అప్పారావు లేక అప్పాలామె మాటల్లోని అర్థం? బాకీ ఎగబెట్టడమేనా?—ఎలాగూ అలా చెప్పులు కుట్టివ్వమనరని.

‘బెస్త పెద్దరికం చెప్పల మోత’

అంటే: బెస్త వాళ్ళలో పెద్దమనుషుల చెప్పులు బాగా మోత (ధ్వని) చేస్తాయని ఓ మిత్రుడన్నారు. నిజమేనా?

కొందరు గొప్ప చెప్పు కొంటారు. అదేం గొప్పో మరీ?

సూర్యుని కృపవల్ల ముని ద్వారా భూమ్మీద అవతరించిన చెప్పులు, ఆర్మీ స్ట్రాంగ్ తో చంద్ర మండలం చూసొచ్చాయి. ఇందుకు సాక్ష్యం—చంద్రుని ముఖం మీది చెప్పచ్చులే అని చెప్పచ్చు.

చెప్పల గూర్చి ఎంత చెప్పకొన్నా తెగదు. కాని ఎంత చెప్ప కొన్నా తెగదని మాత్రం చెప్పలేం, నడి రోడ్లో అది తెగి, తొడిగిన వాని తాడు తెంపుకుంది. అందుకే—అప్పులున్నోనితో చెప్పులున్నోనితో పోవద్దంటారు!

చెప్పు కథ ఎలా ఉందో? చప్పగానా? గొప్పగానా?

నువ్వు చెప్పు. (అంటే నువ్వు చెప్పు కాదు అర్థం)

మీరు చెప్పండి! (మళ్ళీ....?)

✽ మేనేజర్ (గుమస్తాతో) “బిల్ల క్రింద చేయి పెట్టటం కూడ నేర్చుకున్నావన్న మాట!”

“ఎదో మీ దయవల్ల మీ ఆఫీసులో కాలు పెట్టిన తరువాతనే లేండి.” అన్నాడు గుమస్తా.

—అసిలేటి కోశేశ్వరరావు, కురుమద్దాటి.

మ హా స ం క ల్ప ం

స్వార్థం ఎవరెఘ్న శిఖరాన్నదిరోహించి
పతాకాన్నెగరేసి విజయగర్వంతో విర్రవీగుతోంది
అహంకారం ఆకాశాన్ని ముద్దాడుతోంది
మన నికృష్టపు జీవనాన్ని చూసి చల్లగా నవ్వుతోంది
మహాత్ముల ప్రవచనాలకు. ప్రబోధాలకు
వివరీతంగా విషజ్వరం వ్యాపించింది
వాటికి శయ్య దుద్రఘామి కావడానికి ఇంకెంతో కాలం పట్టదు
దీనంగా ఒకదాని మొహం ఒకటి చూసుకొంటూ
శిథిలాలయంలో తల దాచుకొన్న సత్యాహింస జ్ఞానధర్మాలు
ఈనాటి మానవుణ్ణి పలకరించడానికి చూడ్డానికి భయపడుతున్నై
చరిత్రలో అతి పీనంగా, ధరిత్రిలో అతి నీచంగా బ్రతికే
మలినమైన మానవుడా! మంచితనాన్ని మరచిన మత్తునిద్ర నుండి లే,
లేచి తర-తరాలుగా మనిషిని కప్పిన మంచు తెరలు
విడిపోయేలా కల్పాంతం వరకూ ఎన్ని వికల్పాలు వచ్చినా
చేస్తానని అల్ప ఫలితాన్నైనా సాధిస్తానని సంకల్పం చెయ్యి
సగల్పాలు చెప్పకుండా. అందరూ చేపే మామూలు
సంకల్పం కాక ఒక మహాసంకల్పాన్ని చెయ్యి:....

సరస్వతీ సత్యశ్రీ



(గత సంచిక తరువాయి)

ఎమ్. ఎస్.సి. పరీక్షలయ్యి ఇంటికి వచ్చాక ఎనిమిది రోజులకే కాలక్షేపం కాక విసిగెత్తి పట్నం వచ్చేశాడు తిరిగి హరనాద్.

ఉదయంనుండి ముప్పుపట్టి చల్లగా. హాయిగా ఉంది వాతావరణం. ఏవో పెత్రి కోరికలు పుడుతున్నాయి. రూమ్ లో పాతుకుపోయి దినం వ్యర్థపరుచు కూడ దనిపిస్తుంది.

“ఈరోజు ఖుషీగా గడపాలనుందిరా” ఏంచేద్దామంటావు? అన్నాడు రూమ్ మేటు మురళీధర్ తో.

“ఖుషీ అంటే?”

“ప్రెండ్స్ నుపిలిచి పార్టీ చేసుకొంటాం చక్కగా కబుర్లతో, పేకాటతో గడిపేద్దాం. నైట్ కు పిక్చర్.”

“వచ్చు కోరిక! చవట కోరిక! తీసి పారేశాడు మురళి. “చల్లగా ముప్పు పట్టింది, వయసు కుర్రాడివి. పార్టీలతో.”

పిక్కల్లతో దొరికేది ఏ పాటి వినోద ఉత్సాహ మిస్తుందోయో నీకు విజంగా ఖుషి గడపాలనుంచే నాతో రా,”

అర్థమైంది అతడి నవ్వుతో. “సై” అన్నాడు డ్రెస్ చేసుకోడానికి లేస్తూ. చూడబోతే నీకు అలవాటు ఉన్నట్లుందే!”

“ఏదో అప్పదప్పడు. వంటి తిక్క రేగినప్పుడు..”

నానసులో బెదుగ్గాఉన్న ఏదో కుతూహలం మురళిలో ఈడ్చుకుపోతుంది. కొన్ని వీధులు తిరిగి ఓ రెండు అంతస్తుల

మురళిభుజం తట్టి వెలిగి నవ్వింది ఓ చిరుక.

“మిత్రుడే,” సిగ్గు, సకోచం ఏవీ లేకుండా ఓ కుర్చీ ఆక్రమించుకొని కూర్చున్నాడు మురళి. “వాడు ఇలాంటి చోట్లకు కొత్త. హృదయంలో హత్తుకు పోయేట్టుండాలి ఈ దినం. వాణి ఏదీ ఏలువూ ఒ పాట పాడని..”

గానాబానా సాగుతుంటే అనహ నంగా కుర్చీలో మెదలసాగాడు హరనాథ్. “ఏకాంతంలో ఒక అందమైనఅమ్మాయి

మృంపల్లి శింహానంద

మేడముందు ఆగాడు మురళి. “అనాథ శరణాలయం” బోర్డు చూచి అనహనం ప్రకటించగా హరనాథ్. “ఇక్కడేం దొరుకుతుంది ఖుషి?”

“లోపలికి పదవోయ్, ఇక్కడుండేది అనాథలు కాదు. అందకతైలు, పైన బోర్డు కేవలం సేఫ్టి కోసం..”

ఎన్నడూ అంతమంది ఆడవాళ్ళలోకి పోలేదేమో - కళ్ళు చెదిరిపోయాయి హర నాథ్కు. రంగు రంగుల్లో రెపరెపలాడే సీతాకోక చిలకల్లా కులికేవాళ్ళను చూచి.

“మీ మిత్రుడా?” అ న వ స ర ం గా

అయితే వాడ!” అందరినీ పరిశీలనగా చూచాడు. నేవాలయితే ఆకర్షణీయంగా వేసుకొన్నారు గాని. ఫహజ సౌందర్యం ఎవరిలోనూ కనిపించలేదు విసుగ్గా వెళ్ళి పోవడానికి లేచాడు.

వీధిలో కారాగిన శబ్దం వినిపించింది. రెండు నిమిషాల్లో కళ్ళద్దాలు ధరించి, చేతికి రిఫ్టవాచికట్టి పట్టుచీరలో హుండాగా ప్రవేశించిందొక ప్రౌఢవనిత.

“ఈ శృంగారసీమ వీరి ఆధ్వర్యం లోనే నడువబడుతుంది. పేరు ప్రియం

వద." మెల్లగా మిత్రుడి భుజం తట్టి చెప్పాడు మురళి.

వస్తూనే ఆవిడ చూపులు కలిగినింటి బిడలా అగుపడుతున్న హరనాథమీద వడ్డాయి.

"వీ రెవరు?"

మురళి మిత్రుడిని పరిచయంచేశాడు, లక్ష్మీ పుత్రుడని తెలిసి ముఖం చటంత చేసుకొంది. హరనాథ పాదాల నుండి శిరసుదాకా చేయి విసిరి "ఈ మహారాజుకు ఈ దిష్టి బొమ్మలేం తగుతాయి! తగుతే తగాలి - మా అమ్మాయి నీలకాంతే తగాలి!" అంది.

పెద్దపులు తడుపుకొన్నాడు మురళి. "మీ కో కూతురుందని ఇప్పుడు తెలిసింది నాకు," బహుళ: పెద్ద రేబులో ఉండి తనబోటివారి కంట బళలేదేమో అనుకున్నాడు.

ప్రియంవదను ఎగాదిగా చూచి జుగుప్సగా నవ్వుకొన్నాడు హరనాథ. "నువ్వో హిడింబిలా ఉన్నావు, నీ కూతురో చిన్న హిడింబిలా ఉంటుందేమో!....

"బి. ఎ. సరీక్ష వచ్చింది. ఈ రాతం కుర్రాళ్ళు చదువుకొన్న ఆడపిల్లలంటే ఎక్కువగా మోజు పడతారుగదా! అందుకనివాన్ని చదివించాను. ఇంకా ఈ పృత్తిలోకి దింపలేదు. అనలు పిల్ల కూడా అలాంటిదికాదు. కాని మీ మిత్రుడిని చూస్తూంటే ఈ దిష్టిపిడతల్లో దేన్ని అప్పగించడానికి మన సొప్పడంలేదు. బాబుగారు అనుమతిస్తే.... నా కూతుర్నే పువ్వులా మీదోసిట్లో పెడతాను.... దానికి ఈ నంగతులేవీ తెలియవు. బాబుగారే మద్దిక చేసుకోవాలి."

"సరి, సరి మా వాడు ఇలాంటి

మూలకాలు, సంయోగాలు. మిత్రమాలు అంటే ఏమిటో పివరించుతూ స్పీడుగా చెప్పకు పోతున్న తెమిస్ట్రీ లెక్చరర్ దృష్టి అవర కుంభికర్ణునిలాగ ఓద్రపోతున్న గోపాలం మీద పడింది. అంతే!.... ఆయన ఉగ్రుడై పోయి పోయి తాడెత్తున లేచి—

"గోపాలం! ...మూలకాలంటే ఏమిటి? మూల పదార్థాలకి ఉదాహరణ చెప్పు?... "

ఓద్రలో ఉన్న గోపాలం తెలివి తెచ్చుకొని యిలా జవాబిచ్చేడు—

"మూలన దాచబడిన పదార్థాలు మూల పదార్థములు సార! ...మన పీఠపు కట్ట... బూజులు దులుపుకర్ర వగైరాలు సారీ!...."

—రామవరపు గిరిజాశంకరి, ఓకా-1.

వాటికి కొత్త. గాటికి అలవాటు పడని
గిత్తను పట్టిస్తానంటే ఎలా?"

"ఓ గంజలో మా అమ్మాయి
పస్తుంది ఇక్కడికి. ఇంట్లో ఏం తోడడం
లేదు, కాస్సేపు శరణాలయం వెళ్ళి కాల
క్షేపం చేసి వస్తానంటూ అది తయారవు
తూంటే నేను పరిగెత్తుకు వచ్చాను.
చెప్పాను కదా, మా అమ్మాయికి ఇలాంటి
సంగతులేవీ తెలియనీ లేదని.... వాణీ,
మంజులా! జాగ్రత్త. బాబుగారిని శర
ణాలయం దర్శించడానికి వచ్చిన ఓ అపీ
సరులా సరివయం చేయండి. మరి నే
వస్తాను. ఇంటిదగ్గర అదినా కారు కోసం
ఎదురుచూస్తూ ఉంటుంది." చిన్న గున్నేను
గులా వడివడిగా వెళ్ళిపోయిందామె.

"పోదామా? లేవబోయాడు హర
నాథ్.

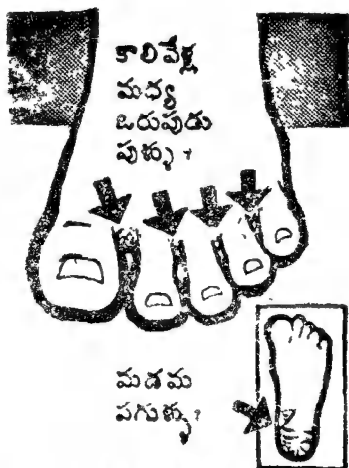
"కూర్చో. ఆమెను చూచిపోదాం"

"మాడదానికి ఏముందిలే?" తిరిగి అస్థి
మితంగా కూలబడ్డాడు. మురళితో వాళ్ళేవో
సరసాలాడుతున్నాడు, త్రుళ్ళుతున్నారు.
అవేవీ చెవికెక్కడం లేదు జోరీగల
మధ్య చిక్కినట్లుగా ఉంది పాణం.

ఇంటి ముందు కారాగింది. మరుక్షణం
లో గుమ్మంలో సాజెత్కరించింది, తళ
తళ లాడే జపాను జరీ చీరలో తెల్లగా
మెరిసిపోతూ ఓ దేవకన్యలా. ఆ దేవక
తనదిగా వాగ్దానం పొందడం వల్ల చాలా
విస్పంకోచంగా విశతంగా పరికించాడు.

నిలువెల్లా జారిపోతున్నా ఆమె సొంద
ర్యపు తళకులను.

అపరిచిత యువకద్యయాన్ని చూచి
సంకోచంగా అగిపోయింది ఆయువతి,
నల్లపట్టి ఉన్న రిస్ట్ వాచి కట్టిన చేత్తో చీర
కుచ్చిళ్ళు అదిమిపట్టి, వేలికి ఉన్న ఉంగ
రంలో చిలుక వచ్చరాయి మెరుస్తూంది.
చెవుల మీదికి జారిన ముంగురుల నుండి
తీగలా అగపడుతూన్న బంగారు రంగుల
జపాన్ జరీ మెరుపులతో పోటీ పడు
తున్నాయి. శంఖులా ఉన్న మెడలో
ఒంటి వరస బంగారు గొలుసు తళకు
లీనుతూంది.



లిచెన్ సా
వాదండి

02469 C.70

మంజుల అనే అమ్మాయి ముందుకు వచ్చి "రా, అక్కా, వీళ్లు మన శరణాలయం వివరాలేవో కనుక్కు పోదానికి వచ్చారట ఆ బాబుగారు ఓ లక్ష్మీపుత్రుడట. మన శరణాలయానికి పెద్ద మొత్తం విరాళ మిచ్చే ధర్మప్రభువుల్లా అగపడుతున్నారు" అంటూనే ఓ చూపు వ్యంగ్యంగా మురళి మీదికి విసిరింది. "ప్రియం వద గా రి పుత్రకి "నీలకాంత ప్రభా" అంటూ పరిచయం కూడా చేసింది.

"నమస్కారమండీ." మర్యాదగా చేతులు జోడించి అక్కడే ఉన్న కుర్చీలో కూర్చోబోయిన నీలకాంత మంజుల పై గ అందుకొని లేచి ఆమె ననుసరించి పైకి వెళ్ళిపోయింది.

పది పదిహేను విముపాల తరువాత క్రిందికి వచ్చిన నీలకాంత అక్కడ నిలువకుండా వెళ్ళిపోయింది.

హార్ నాథ్ రూమ్ కు వచ్చాడేగాని మనసంతా నీలకాంత మీద మోహంతో నిండి పోయింది. ఓ విధంగా పిచ్చి పట్టినట్టుగా తయారయ్యాడు.

అతడి అవస్థ చూడలేక ఓ రోజు, మురళి "రాయబారం నడిపేదా?" అని

అడిగాడు నవ్వుతూ—ముందు లబపటా యంచినా అంగీకరింపక తప్పనేను. కాలి వయసులో విరహం అలాంటిది. తిరిగి వచ్చిన మురళి, "ఆ అమ్మాయి ఊళ్ళో లేదట, వచ్చాక కబురు చేస్తానంది ప్రయం వద" అని చెప్పాడు.

మరో రెండు సార్లు మురళి ద్వారా ప్రయత్నించాడు గాని "ఊరినుండి రాలే దింకా" అన్న సమాధానమే వస్తుంది. "చూడబోతే ఆస్తిల్లను చూపకుండా ఊరించి ఎక్కువ గుంజాలని ఎత్తు ఉన్నట్లుంది," అభిప్రాయం వెలిబుచ్చాడు మురళి

విర్లక్ష్యంగా చెప్పేశాడు హరనాథ్. "ఒక్కరాత్రి వెయ్యి పారేస్తానని చెప్పు. పైని ఇంకేం కోరినా ఒప్పుకొనిరా."

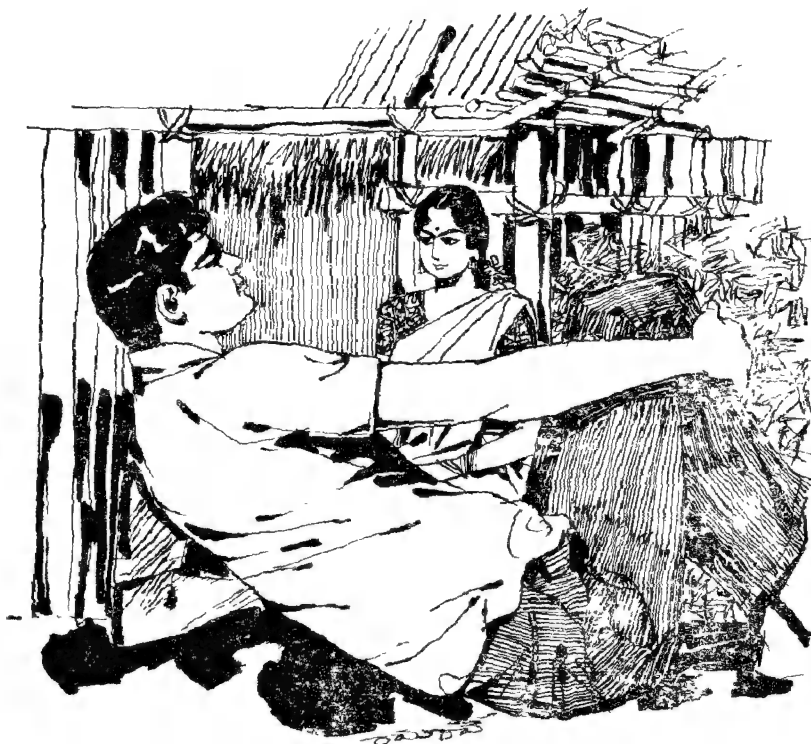
అక్కడికి పని సానుకూల పడలేదు. "ఇహ ఆశ వదులుకో, భాయీ! పాపం, ప్రయంవద అందమైన కలలెన్ని గన్నదో గాని అన్నీ కూలద్రోసి నీలకాంత ఎవడి తోనూ పరారయి పోయిందట."

మురళి తెచ్చిన వార్త విని స్థానికులు అయ్యాడు. కొన్ని రోజులు వెలిపట్టిన వాడిలా తిరిగాడు. తరువాత పరీక్ష పాసు

* భర్త :—ఏమిటే అది? కడుగా!

భార్య :—కాదండి. అది 'పనితా వాహిని'లో చూసి చేసిన పాయసం.

—వెలిచేటి శ్రీనివాసరావు, కాకినాడ.



కావడం, దూరప్రదేశంలో మంచి ఉద్యోగం వచ్చి వెళ్ళిపోవడంతో ఇంచుమించుగా నీలకాంతను మరిచిపోయాడు. అప్పుడప్పుడు ఆ వె రి వాంఛ గుర్తు వచ్చినప్పుడల్లా ‘చీ చీ! ఎంత పొరపాటు జరిగి పోయేది?’ అనుకొంటాడు.

* * *

హరనాథ్ దోసిట్లో ఉన్నది ఏదో ఒక చిత్తరువు కాదు, తన ముఖంలోకి దీక్షగా గుచ్చి చూస్తూంటే రెప్పులు ఎత్తడానికి సాధ్యం కాలేదు సావిత్రికి. అతడి చేతుల నుండి మృదువుగా ముఖం తప్పించి— “ఇప్పుడైనా ఒప్పుకొంటారా నేను సావిత్రినని?” అంది.

“ఉహూ... ఒప్పుకోను. మమ్మ నీలకాంతమే!” దృఢంగా అన్నాడు.

“నిజంగా మీకు పిచ్చే పట్టింది. కాక పోతే ఏమిటే నతాయంపు? నీలకాంత మీద మీ ప్రేమ బంగారంగాను; నా వెంట పడ్డా రేమిటి?”

“ప్రేమించ లేదు. ఒక రాత్రికి వెయ్యి రూపాయలిస్తానన్నాను.”

“అమ్మో! మంచి సద్గురితులేనన్న మాట.” మందహాసంచేసింది. “ఇంతకూ మీ నీలకాంత కథ చెప్పరూ?”

“ఓ! చెప్పకుండా.” కిటికీ చెంతకు వచ్చాడు. అతని మొల్లనిండా మల్లెగుత్తులు

విచ్చుకొని పరువంతో విర్రవీగుతూంటే తమకంతో వాయుదేవుడు ఊపి ఊపి నలుపుతున్నాడు.

వంగి ఐదారు మల్లెలు దోసిట్లోకి తీసుకొని ముక్కదగ్గరకు చేర్చి గుప్పున పీల్చి— “ఓ మబ్బు పట్టిన రోజు” అంటూ ప్రారంభించాడు, ఓరగా విశతంగా సావిత్రి ముఖభంగిమలు గమనిస్తూనే.

* * *

నల్లని చీకటి దొడి తలుపు గడియమీద ఓ సుకుమార హస్తం పడి పడకముందే మోటుగా మరొక చేయి వచ్చి పడింది.

“నీలకాంత!” గంభీరంగా వినిపించింది హఠాత్ కంఠం.

“..”

“ఋష్యదైనా నిజం చెప్పు. నీలకాంతవే కదూ?”

“.....”

“అందుకంత మోసానికి సాహసిం చావునీ ఎత్తుకు రాజమ్మణ్ణి ఎలానహకరిం

చిందో బోధపడ్డంలేదు. నయంచనతో నక్కవినయాలతో అమ్మ మనసు ఎంతగా దోచుకొన్నా సువ్వు బ్రాహ్మణ పిల్లవు కావని తెలిపిన రోజు నడి ఇంట్లో గోయి తీసి పాతే యింపగలదు.”

“హరనాథ బాబూ!” ఇంచుక కటు దనంతో శానిస్తున్నట్టు అంటూన్న సావిత్రి కంఠం విని నివ్వెరపోయాడు. రహస్యం బయట పడ్డందుకు తన కాళ్ళ మీదపడి ప్రాధేయపడుతుందనుకొన్నాడు. కాని ఇదేమిటి?

“మీ తెలివి తేటల మీద అంత నమ్మకం పెట్టుకోకండి. మీకు పట్టిన నీలకాంత పిచ్చివల్లే భయపడి పారిపోతున్నాను. ఏ దుర్బలక్షణం మీ నీలకాంత మీద పిచ్చి విజృంభించి నన్ను కబళించడానికి వస్తుందోనని. అంతేగాని నా రహస్యం ఏదో బయట పడిపోయిందని కాదు. నేను బ్రాహ్మణ పిల్లను అవునో కాదో తేల్చుకోవాలని ఉంటే కుమ్మేరకు వెళ్ళండి. ఆక్కడ మా అమ్మ నాన్న

● తోడి ప్రయాణీకుడు పొగ తాగటం ఆమెకు దుర్భరమైంది. పొగ తాగటంవల్ల వాచ్చే కీడుల్ని ఎకరువు పెట్టింది.

“నేను నా పదహారో ఏటి నుంచీ పొగ తాగుతున్నాను. ఒక్క రోజు కూడా బ్ర్రన చీదలేదు. ఇప్పుడు నా వయస్సు ఎనభై. దీనికి ఏమంటారు?” అన్నాడతను.

“పొగ తాగకుండా ఉన్నట్లయితే యిప్పటి మీ వయస్సు తొంభై ఐ ఉండేది!” అన్నదామె.

లేరు గాని— మా పిన్ని— మాసవి
తల్లి ఉంది. 'నేనెవరో చెబుతుంది'

హతాశుడై పోయాడు హరనాథ్.
అంత దృఢంగా పలుకు తుంటే బుకా
యిస్తుందని ఆనుకోలేక పోయాడు. కాని,
ఈ సావిత్రి అచ్చుగుద్దినట్లు నీలకాంత
పోలికతో ఉండడమెమిడి? అలంకరణా
ఆదీ స్థానాన్ని బట్టిమారిపోయి ఉండవచ్చు
కాని అదేమనిషి!

“ఎప్పుడో రెండేళ్ళ క్రితం కొద్ది
క్షణాలు మాత్రమే చూచిన నీలకాంత
నా మాదిరిగా ఉంటుందని పంతం పట్టి
కూర్చొన్నారు. మీ పిచ్చి వింతగావుంది.”

“రెండేళ్ళ క్రితం చూచినా, రెండు
వందల సంవత్సరాల తరువాత చూచినా,
మరో రెండు వేల జన్మల తరువాత
చూచినా ఆమెను గుర్తు పట్టగలను.
గాఢంగా చూచిన ఆ ఒక్క-క్షణమే
చాలు. ఆమె రూపం నాలో సుస్థిరంగా
ముద్రపడిపోయింది.” ఏదో తన్మయతతో
చెబుతూ ఆగిపోయి— “ఇదేదో నీకు
ప్రేమ పిచ్చి కవిత్వాలా వినిపించవచ్చు
పోవీయ్యి నీలకాంత గొడవ. నువ్వు
సావిత్రివే. ఇంట్లోకి పద. నువ్వీప్పుడు
పారిపోతే నేనేదో నిన్ను చేయడోయానని
కథ అల్లగలరుజనం. హామీ ఇస్తున్నాను.

NATIONAL INTEGRATION LANGUAGE SERIES

TO BE LEARNT IN 30 DAYS

	Rs. P.
1. Tamil Through English	2-90
2. Tamil Through Hindi	2-90
3. Tamil Through Telugu	2-90
4. Telugu Through English	2-90
5. Telugu Through Tamil	2-90
6. Telugu Through Hindi	2-90
7. Hindi Through English	2-90
8. Hindi Through Tamil	2- 0
9. Hindi Through Telugu	2-90
10. Kannada Through English	2-90
11. Malayalam Through English	2-90
12. English Through Tamil	3-75
13. English Through Telugu	3-75
14. Sanskrit Through English	3-50
15. Bengalee Through English	3-50

30 రోజులలో తమిళ భాష

త మి శ ము చదువుట,
వ్రాయుట, మాట్లాడుట సులభ
మార్గములో తెలుగు మూల
ముగా 30 రోజులలో నేర్చు
కొనగలరు.

By

K. శ్రీనివాసాచారి P.O.L.

వెల : రూ. 2-90

V.P.P. ద్వారా 4-10

BALAJI PUBLICATIONS

17, Oil Monger Street, Madras-14

నావల్ల నీకే భయమూ రానివ్వను. అనలు
వారం రోజులకంటే ఎక్కువ ఉండవిక్కడ.
నీ ఆధారం పోగొట్టిన పాపం నాకెందుకు
అనవసరంగా? పద-పద. ఇంట్లోకి...."
అంటూ, సావిత్రి చేతిలోని నంచీ లాక్కుని
దారి తీశాడు.

3

కొడుకు పెలవు అయి వెళ్ళిపోయేలోగానే
ఏదో ఒక సంబంధం కుదిర్చి పెళ్ళి
చేసి పంపాలని ఉబలాటంగా ఉంది
కళ్యాణికి. దూరప్రాంతంలో ఉన్నాడు.
జంట లేనివాడు! వయసు మహాచెడ్డది!

అరెండు మూడు రోజుల్లోనే పిలిచి
నట్టుగా ఓ సంబంధం వచ్చింది. మారు
చెప్పకుండా పెళ్ళి చూపులకు పయనమైంది
కళ్యాణి. కొడుకు ఇప్పుడు కాదు కాదం
టున్నా వినకుండా. ఆహూపోరు పడలేక—
“నువ్వెళ్ళి చూచిరా” అన్నాడు హాకనర్.

సావిత్రిని కూడా పిలిచింది. “ఈ కాలం
పిల్లని ఎన్నికలే పేరుకదా! నువ్వు చూద్దు
వురా” అంటూ. సావిత్రి ఇష్టానిష్టాలతో
నిమిత్తమేముంది. యజమానురాలి ఆజ్ఞ!
ఉహవలెరావుకారితో సరిశుగ గల

సంబంధమే. పిల్ల విద్యావతి. మెచ్చదగిన
అందగత్తె కొడుకు చూచిరా వంక పెట్ట
డానికి ఏమిలేదు. తప్పక ఈ సంబంధం
కుదరగలదన్న నమ్మకంతో పట్టలేని ఆనం
దంతో తిరిగి వచ్చింది, కళ్యాణి.

కాని, కొడుకు మూర్ఖత అమె ఆశలన్నీ
చెదరగొట్టాయి. ననేమిరా ఇప్పుడు పెళ్ళి
చేసుకోనంటాడు. మన సంబంధం వాళ్ళకు
కావాలనుకొంటే రెండు సంవత్సరాలు అగి
రమ్మన్నాడు.

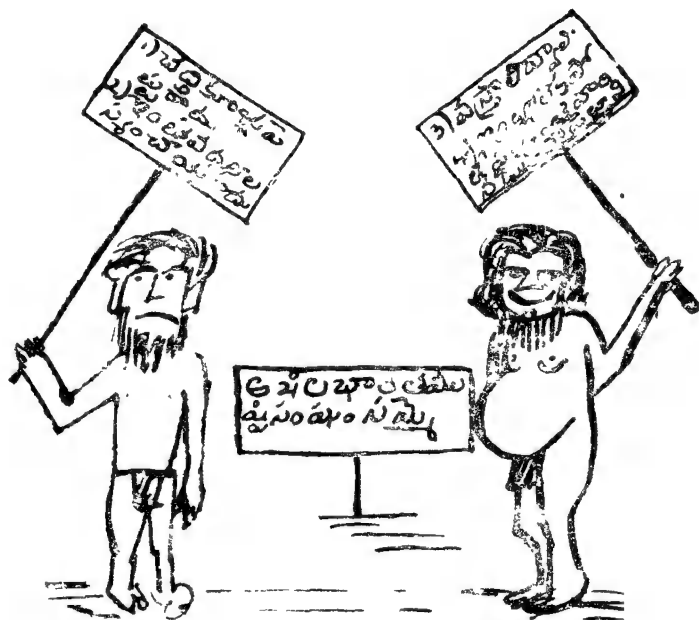
ఇదేమిటో బోధపడడంలేదు కళ్యాణికి.
‘కొంపదీసి అక్కడెవరికైనా మనసిచ్చాడా
ఏమిటి.’ అనుకొందామె కలకరంగా

“పిల్ల ఎంత చక్కనిది! పెద్ద-పెద్ద
కళ్ళు—అంత కళగల ముఖం ఎక్కడా
చూడలేదు.” కొడుకులో ఉత్సాహం కని
పించక, “ఎమే, సావిత్రి! పిల్ల చాలా
బాగుంటుంది కదా! నువ్వు చెప్పు. ఎంత
అందంగా ఉంటుందో ఆ ఆమ్మాయి ...”
అంది ఊరిస్తూ.

సావిత్రి ముసి-ముసిగా నవ్వింది
“నిజం. అంత చక్కని పిల్లలు చాలా
అరుదు. అదృష్టం కావాలి అంత అంద

✽ చివరికి మైన లా సెక్కిన ఆవిక “ఈ మధ్య చాలా భయంగా ఉందోంది. నా
నీడను చూసే నేను భయపడుతున్నాను” అన్నది డాక్టర్.

“నహజమే మరి! మీ గొడుగు చూస్తే ఒక గుంపు పెంటాడుతూన్నట్లుని
పిస్తుంది!” అన్నాడు డాక్టర్.



మైన సాహచర్యం లభించడానికి...." అంది.

"వెటకరించడం కూడా వచ్చు ఈవిడకు!" కోపం వచ్చింది హరనాథ్‌కు. "అమ్మా, సావిత్రి అందంగా లేదూ!" అన్నాడు.

తల్లి కంగారు పడింది. సావిత్రిని ఓ లజ్జా తరంగం డీకొట్టడం వల్ల అక్కడి నుండి పారిపోతుంటే అతడి మాటలు వినిపించాయి.

"మన యింట్లో వంట చేసే మనిషే ఇంత అందంగా ఉంటే మన యింటికి కోడలిగా రాబోయే ఆవిడ ఎంత అందంగా ఉండాలంటావు?"

కొడుకు వచ్చినప్పటి నుండి మాటి-మాటికి సావిత్రి అందం ఎత్తి చెప్పడంతో చిరాకనిపించింది కళ్యాణికి. 'వీరు యుక్తాయుక్తాలు విస్మరించే అందు దాతుతున్నాడా ఆ పిల్ల అందం చూచి: ఏదో సాకు ఎన్ని తన పుట్టింటికో. చెల్లెలి దగ్గరికో ఓ రెవ్వెల్ల పాటు సావిత్రిని పంపడం తేమమా?' అలా ఆలోచించి కూడా తిరిగి తమాయించుకొంది. కొడుకు సంగతి తనకు తెలుసు. గౌరవ హానీలకు. అంతస్తు దర్బాలకు ఎన్నిదూ హాని రానిచ్చేవాడు కాదు. యవ్వన సహజంగా ఓ వికసిత అకర్షణకు లోబడవద్దు. అది పెళ్ళిదాకా పోసిచ్చే అవిడేకి మాత్రం

కాదు.... అజాగ్రత్తతో చెయ్యి యిస్తే ముప్పు తెచ్చుకొనేది సావిత్రి. దానికి ఎవరి బాధ్యతా ఉండదు. అంత యిదే వస్తే నీకూ, నీ పిల్లలకూ తిండి, గుడ్డా పడేస్తాం పడి ఉండమంటుంది.

“అమ్మా-అమ్మా!” అంటూ హృదయ మంతా అప్పగించి కపటం లేకుండా ప్రవర్తించే సావిత్రికి ఆ అమ్మగా పిలువ బడే ఆమెలో యంత కుచ్చితపు ఆలోచన ఉండగలదని ఎలా ఊహించగలదు?.... అయితే, కొడుకు వచ్చేవాకా అవిడలో అంతటి పాపపు తాంపు జొరబడడానికే అవకాశం లేదు. స్వచ్ఛంగా, హృదయ స్ఫూర్తిగానే “సావిత్రి, సావిత్రి” అంటూ ప్రతి దానికి సావిత్రిని పిలుస్తూ, ఆమె నలహా తన దాల్చివరిపిందే.

4

మధ్యాహ్నం ఎండ మనుషుల్ని తోచ నీయడం లేదు.

పడుకొంటే విద్ర పట్టదు. ఒంట్లో చెమటలు కారిపోతుంటే ఏమిదో బద్ద కంఠా, అలరటగా, చిర-చిరగా ఉంది. పక్కమీద దొడ్లే కొద్ది యింతేనని లేచి క్రిందికి వచ్చాడు హరనాథ్.

“సావిత్రి, కొంచెం మంచినీళ్లు!”

సావిత్రి జాడ లేదు. కొడుకు కేక వినితల్లి వచ్చింది. “మంచినీళ్లు కావాలా, హరీ!”

“ఉ.... సావిత్రి లేమా?”

“దొడ్లో గొడ్లపాకలో ఉండేమో!”

“అక్కడెందుకుంది!”

“పడ్ల కమ్మర్ల పిల్లల్ని పోగేసుకొని వదుపు చెబుతూ ఉంటుంది. మధ్యాహ్నం ఓ రెండు గంటల సేపు అక్కడ..”

“అమ్మో, పాలాబ చెప్పే చదు వావా?”

“సావిత్రి తండ్రి మేష్టారు పనిచేసే వాడట. ఇంట్లో ఆ పిల్లకు ఎన్నో సంగ తులు చెప్పేవాడట. బిళ్లో నెవెంత్ క్లాసు వరకూ చదివిందట కూడా. చాలా తెలి వైన పిల్ల. అదృష్టం ఒకటి తక్కువుంది గాని..”

“ఉహూ!” తల్లి మంచినీళ్లు యిస్తే తాగి గొడ్లపాక వైపు దారి తీశాడు.

“నల్లనివాడు.... ఎవరూ కృష్ణమూర్తి. కృపారసం పైజల్లెడువాడు... కృపారసం అంటే దయాగుణం, పైజల్లెడువాడు.... నవ్వ రాజిల్లుమోము వాచొకడు చెల్వల మానదనంబు దోచెనో మల్లియలార....”

ఆగిపోయింది సావిత్రి, ఎదురుగా చూడక్రిందికి వచ్చి నిలబడిన హరనాథ్ ను చూచి.

“చాలా శ్రావ్యంగా పాడుతున్నావు. సంగీతం వచ్చు కమా?”

“ఏదో కొద్దిగా, మా నాన్న నేర్పించే వాడు. కొంచెం పెరిగి పని పాట అందు

కోవడం మొదలు పెట్టాక మా పిన్ని ఏదీ సాగనివ్వలేదు. కానీ, నాకు చదువన్నా. సంగీతమన్నా చాలా జిజ్ఞాసగా ఉండేది. పిల్లలంతా అన్నలు తినేసి పడుకొన్నాక 'పిన్ని, పనేం లేదా?' అని అడిగి అవిడ చదువుకొమ్మంటే అప్పుడు దీపం ముందు కూర్చోనే దాన్ని."

"ఓ: నువ్వు చాలా కష్టాలు పడ్డావన్న మాట: నీ నవీ తల్లి నలుచుకు తినేదా: ఒక్కొక్కటి అడిగితే లాభం లేదు. నీ కథంతా చెప్పు ఆభ్యంతరం లేకపోతే. మీనాన్న ఉన్నాడా యిప్పుడు?"

"అక్కడ విలబడే వుంటారా: లోపలికి రండి."

గొడ్లపాక అయినా విలక్షణంగా ఉంది లోపల. వర్షాకాలమైతే రొచ్చు-రొచ్చుగా ఈగలు, దోమలు ముసురుతూ అసహ్యంగా ఉంటుంది గాని వేసవి కాబట్టి అంతా ఆరిపోయి పేద వేసి ఆరికినట్టుగా ఉంది.

పక్కకు ఓమూరెడెత్తుగా ఓమనిషి పడుకోడానికి అరుగు సామాన్యంగా జీతగాడు పడుకొంటూ ఉంటాడు దాని మీద. పావిత్రీ పిల్లలకు పాఠాలు చెప్పడానికి అధిష్టించే ఉచ్చస్థానమదే. క్రింద ఈత బాస మీద పడి-పన్నెండు మంది పిల్లలు ఉన్నారు. ఇద్దరు తప్ప అంతా ఆడపిల్లలే. ఒక రిద్దరు పన్నెండు-పదిమూడేళ్ళలో

కందే అమ్మాయిలు కూడా ఉన్నారు. అప్పుడే ఓ పిల్లకు పెళ్ళయినట్టుంది కూడా. కాళి వేళ్ళకు యింకా కొత్తదనం పోని వెండి మట్టెల చుట్లు మెరుస్తున్నాయి.

అరుగు మీద గోనెపట్టా దులిపి వేసి "కూర్చోండి." అని చెప్పి తను బాస మీద చతికిల బడింది పిల్లల పక్కగా. పెళ్ళయిన పిల్లా. మరో పిల్లా హరనాథ్ ఎదుట కూర్చోవడం సిగ్గుగా తోచి. "లేపోస్తాం. పంతులమ్మా!" అంటూ వెళ్ళిపోయారు.

ఆ గోనెపట్టా మీదే అడ్డం ఒడిగి తల

ఎర్రైనా నీ నలహా కోరాడంటే సావరణంగా అతడు నీ నుండి పొగడ్తను ఆగిస్తాడు.

—చెస్టర్ ఫీల్డ్

క్రింద చేయి పెట్టుకొన్నాడు హరనాథ్. "చల్లగాలి బాగా వస్తుందే యిక్కడికి: అందుకే మధ్యాహ్నం యిక్కడ చోటు చేసుకొన్నావన్న మాట!"

"ఇంట్లో కంటే నయం. మీదై కాక. గోడల కాక ఉండవు. తాటికమ్మల కిప్పు క్రింద....ఉం, ఎక్కడినుండి మొదలు పెట్టేదబ్బా?" బుగ్గన వేలు చూపిస్తూ పావిత్రీ

"పుట్టినప్పటి నుండి...." అన్నాను నవ్వుతూ.

[సవనం]



సముద్ర పొడ్డున గుట్టల మధ్య
రైట్ హౌస్ లాగ ఆగ్రామంలో
రాను కొంచలమధ్య గవరయ్య
నాయుడి మేడ చాలదూరం నుంచే
కనిపిస్తుంది. నాయుడంత మేడ
ఎలా కట్టేడని అడక్కుడదు.
అడిగితే ఇటుకలూ, సున్నం,

సిమెంటూ వేసి కట్టేడంటారు.
ఆ ఇటుకలూ, సున్నం ఎలా వచ్చాయంటే
డబ్బిస్తే వచ్చాయంటారు. ఊళ్లో తక్కిన
వాళ్ళందరికీ రాని డబ్బు నాయుడికెలా
వచ్చిందని అడిగితేనే వస్తుంది పేరీ.
నాయుడి పాతికెకరాల పొలం ఏటా ఎకరా
లెలా అయింది, ఏటా ఎకరాలు నూరెకరా
లెలా అయ్యాయి, మిద్దె కొంస మేడగా
ఎలా మారింది, పంచాయితీ బోర్డు ప్రెసి

దెంటు నుండి ఎమ్మెల్లై ఎలాగయ్యాడు అనడిగితే పేపీ లేకండా ఒక్క ముక్కలో సమాధానం చెప్పొచ్చును. నాయుడి అదృష్టం బాగుందని. గ్రామంలోని మూడు-నాలుగు వేల జనంలోనూ నాయు దొక్కడే అదృష్టవంతుడు. నాయుడి అదృష్టం పచ్చని చెట్టులాగ చిలవలు పల వలతో మేడంత ఎత్తు పెరిగింది. ఊళ్లో చాలవరకు రైతులు నాయుడికి పంట అమ్మిన వాళ్ళు. నాయుడి దగ్గర అప్పులు తీసుకున్న వాళ్ళును. భూమి లేని వాళ్ళంతా నాయుడి పొలంలో పారేర్లుగా పని చేసిన

అభ్యర్థింపలేదు, నాయుడి ఏజంటు యింటి యింటికీ వెళ్ళి ఓటు నాయుడికి కాక అపోజిషను వాడికిచ్చినట్లయితే మర్యాద దక్కదని బోధ పరిచి వచ్చారు. నాయుడు మాత్రం రెండు బహిరంగ సభలు పెట్టి మాట్లాడేడు. తను కారణజన్ముడననీ, ప్రజాసేవ కోసమే పుట్టిననీ చెప్పేడు. ఊళ్లోకి ఎలెక్ట్రిక్ లైట్లు తీసుకొస్తాననీ, రోడ్డు వేయిస్తాననీ చెప్పేడు. ఇలా రెండు బహిరంగ సభలతో ఎమ్మెల్లై అయ్యాడు. అయి, రోడ్డు వేయించాడు, ఎలెక్ట్రిక్ తీసుకొచ్చాడు. రోడ్డువల్ల ఎమ్మెల్లైగారి

అంచల వారిగా అదృష్టం ఆవహిస్తున్న అదృష్టవంతుణ్ని అదెలా వచ్చిందని అడగటం అవివేకం!

ఐడి పంచులుక్కడా పరువనేది వుందా?!

వాళ్ళే, వీళ్ళించరి దురదృష్టం ఊపినకొద్దీ వుద్బిరొయే రబ్బగు బెయిన్ లాగ ఏళ్ళు గడిచినకొద్దీ పెద్దదయింది.

కాని ఊళ్ళో వాళ్లెవరికీ యిది విచిత్రంగా కనిపించ లేదు. అంతమంది లోనూ ఒకడే అదృష్టవంతుడయితే ఆశ్చర్యమేముంది అందరూ అదృష్ట వంతులైతేనే ఆశ్చర్యం గాని. నాయు డెక్కుల్లై అయితే ఆశ్చర్యమేముందీ, యింతే ముష్టి వెధవో అయితే ఆశ్చర్యం గానీ. నాయుడు ఎలక్షన్ లో అభ్యర్థిగా నిలబడినప్పుడు ఎవడినీ ఓటు కోసం

కాదు ఎకామెకిని మేడ వరకూ వచ్చే స్తుంది. ఎలెక్ట్రిక్ దీపాలు నాయుకి మేడ నిండా వెలిగాయి, వీటి గుమ్మంలో పెట్టిన గొట్టం దీపాల వెలుతురు ముందు కిరస నాయుని దీపారేమిటి నిలబడగలవు?.... నాయుకి పయలబడిలాగే దానికి మరి తిరుగు లేదు.

చెప్పొచ్చేదేమంటే ఆ పూళ్లో ఓట్లన్నీ నాయుడికే పడ్డాయి కానీ, ఒకే ఒక ఓటు అపోజిషన్ కి పడింది. తులసి వనంలో గుంజాయి మొక్కలా ఎవడా ఏకైక అపోజిషన్ సపోర్టర్లని నాయుడు ఆరా

తీయించేడు. ఎవడో కాదు ఊళ్లోని ఎలిమెంటరీ స్కూలు హెడ్మాస్టరు రామా రావు. నాయుడికి కోపంతో ఒళ్ళుమండి పోయింది.

“ఏట్రా ఎంకయ్య, అణా కానీ ఇయవ చేసే బడి పంతులు మనకప్పో జిషనా: ఈ నాయుడంటే ఏటనుకున్నా దేటి? ఇరణ:కపిపుడ్రా నాయనా, రావణా సురుడు. పగ పట్టినాడంటే నాగుపామే. ఆదో మనమో ఎవడో ఒకడే మిగలాలి తెలుసా: అంతేనంటావా: ఏట్రా నంజి కొడకా, మాట్లాడవే?” అంటూ తన నప్పోర్లరు వెంకయ్య ముందు నీవాలెత్తేడు నాయుడు.

“అంతే బాబూ, అంతే! బడి పంతు లేటి, తమతో ఇరోదమేటి: కలికాలం కాకపోతే మరేటి బాబూ!” అని ఒక చిన్న వేదాంత వ్యాఖ్యానం చేశాడు వెంకయ్య.

“నా తడాఖా ఆడికి తెలియ కాబోల్రా. ఊళ్లో మంచినిళ్ళు పుట్టకుండా చేస్తా

నోయ్. ఉద్యోగం పీకించేస్తాను. అడు క్కున్నా ఊళ్లో పిడికెడు మెతుకులేనా ఎవడూ వెయ్యకుండా చేస్తానా, ఏటను కున్నాడో ఏటో. పోయి చెప్పరా నంజి కొడకా, చెప్ప.” అంటూ నాయుడు చిందులు తొక్కేడు.

వెంకయ్య యీ విషయమంతా పూస గుచ్చినట్లు రామారావుతో చెప్పేడు. “బాబూ, తమరేమో నడుపుకున్నారు. నాయుడికేమో చిత్తుగా డబ్బుంది, పలుకు బతుంది. అటు పోయి ఆఫీసర్లందరినీ కట్టుకు రాగల్గు. డబ్బుంటే దెయ్యం కూడా జడస్తాది, కొండ మీది కోతి దిగొ స్తాది, ఏటి సేస్తాం, యీ కాళమలాంటిది బాబూ! కలికాలం....” అంటూ తన ప్రసంగం ముగించాడు వెంకయ్య.

రామారావుకి నవ్వాచ్చి పకపక నవ్వే శాడు. నాయుడు రామారావుని సర్వ నాశనం చేస్తానన్నాడంటే ఈయన నచ్చుతా దేమిటా అని ఆశ్చర్యపోయాడు వెంకయ్య

✽ “బలిపి ఉన్నావు. పని పాటలు చేసుకోక యీ అడుక్కోవటమేమిటి?” అన్నది యిల్లాలు బిచ్చానికి వచ్చిన వాడితో.

ఒచ్చగాడు ఆమెను తేరిపార జూచి “ఎంకో అందంగా ఉన్నారు, పినిమా నటి కాదగినవారు. మరి యీ విధంగా వంటింటి కుందేలల్లే ఉండటం దేనికి?” అన్నాడు.

“ఉండు... ఏమైనా ఉన్నదేమో చూస్తాను!” అని ఆ యిల్లాలు యింట్లోకి వెళ్ళింది.

ఇది కూడా కలికాల మహిమే అయి వుంటుందనుకున్నాడు.

“వెంకయ్యా, దబ్బుకు దెయ్యం జడు స్తుందేమో కానీ నేను మాత్రం భయపడ నయ్యా! నా సంగతి మీకు తెలీదు. నేనో మొండి ఘటాన్ని. నాయుడు నాకేమైనా అసకారం చేశాడంటే ఊళ్లో రైతులందరినీ కూడదీసి నాయుడి మీదికి ఉసిగొల్పుతాను. తెలిసిందా?” అన్నాడు రామారావు.

రామారావు దరాగా ఊళ్లో తలెత్తుకుని తిరుగుతున్నాడు. ఊళ్లో అందరూ రహస్యంగా రామారావుని మెచ్చుకోవడం

మొదలు పెట్టేరు. నాయుడంతటి వాణ్ని ఎదిరించి నిలబడిన వాడు ‘పీడా మొగాడంటే’ అన్నారు. నాయుడు రామారావుని ఏదో దెబ్బ కొట్టకపోతే అతడి పరువు పోతుంది. రామారావు హీరో అయిపోతున్నాడు.

కాబట్టి నాయుడు జిల్లా పరిషత్తు అధికారుల్ని కలుసుకుని రామారావుకి ట్రాన్స్ ఫర్ ఆర్డరు వేయించాడు. కాని రామారావు లొంగలేదు. ఒక ఎంపీని పట్టుకుని అతని ద్వారా పై అధికారులకి చెప్పించి ఆ ఆర్డరు కేన్సిలు చేయించాడు.

పో న : 551

డా: పి. కుమారస్వామి దేవర

టావెల్స్ బంగళారోడ్డు, తెనాలి (౫ పి.)

ద్వీర్ రోగులకు ఉత్తమ వైద్యము

హస్తప్రయోగం, అంగము చిన్నదగుట, సంభోగకాలమందు అకస్మాత్తుగా కృశించుట శుక్ల నష్టము, నపుంసకత్వము, (ఒక డోస్ తో ఎన్నడు కనివిని ఎరుగనంత వీర్యస్తంభనకల్గిపోయినప్పుడు, అనంతృప్తి చెందు శ్రీ. పురుషులు వాడతగినది.



(స్వస్థులు) ఉబ్బినము, (దమ్ము) బోదకాళ్ళు, కుష్టు, బొల్లి చర్మవ్యాధులు, కడుపులో నొప్పి, చెవుడు, పోష్టుద్వారా గ్యారంటీ చికిత్స చేయబడును.

నాయుడికి మరీ ఒళ్ళు మండింది. ఈ నమస్య అధికారుల స్థాయిలో పరిష్కారమయేది కాదనీ మంత్రుల స్థాయికి తీసుకెళ్తాననీ చెప్పేడు. అలా అయితే నేను ప్రధాన మంత్రి స్థాయికే వెళ్తానన్నాడు రామారావు. ఇలా యిద్దరి మధ్య విరోధం దిన-దిన ప్రవర్ధమానమవుతుండగా ఒకరోజు ఏం జరిగిందంటే—

నాయుడు కొడుకు ఎనిమిదేళ్ళవాడు. మరొక యిద్దరు పిల్లవాళ్ళతో కలిసి చెరువొడ్డుకు ఆటకు వెళ్ళేడు. పిల్లవెధవలు చెరువుగట్టు మీద నిల్చుని నీళ్ళలోకి రాళ్లు విసురుతూ ఆడుతున్నారు. చెరువునీటిలో పడిన సాయంత్రపు సూర్య కిరణాలు పిల్లలు విసిరిన రాళ్ళకు చెడిరి కత్తుల్లా మెరుస్తూన్నాయి. రాళ్ళు పరిచిన చోట ఎన్నో చక్రాలు ఏర్పడి యింటికి వెళుతున్న సూర్యుడి రథచక్రల్లా కనిపించి పిల్లల ఉత్సాహాన్ని మరింత ఎక్కువ చేశాయి. ఒకటి-రెండు రాళ్ళు తామర పువ్వులకు తగిలి వాటి రెక్కలు విరిగేయి. చింతచెట్టు మీదికి రాళ్ళు విసిరితే చింత కాయలు పడతాయి. కాని రాళ్ళ దెబ్బలకి తామర పువ్వులొచ్చి పడవు. పిల్లలు రాళ్లు వినరడం మాని తామర పువ్వులు తెంపాలని నీటి ఒడ్డు కెళ్ళేరు. నాయుడి కొడుకు కొంచెం సాహసించి నీళ్ళల్లో రెండడుగులు వేసి దగ్గరలో వున్న పువ్వును అండకో బోయాడు. ఒక్క ఉణుంలో కాయ జారి 'అమ్మో' అని కేక వేసి

నీళ్ళలో మునిగి పోయాడు. పిల్లలిద్దరు "అమ్మో-అమ్మో" అని కేకలేసి ఎదుస్తుండగా చెరువు గట్టుంట వెళుతున్న రామారావు ఆ కేకలు విని గబ-గబా పరుగెత్తుకుని వచ్చి నీళ్ళలోకి దూకి పిల్లవాణ్ణి బయటికి లాగేడు. తనకు తెలిసిన ప్రథమ చికిత్స చేసి మొత్తంమీద పిల్లవాణ్ణి బ్రతికించాడు. నాయుడింటికి తీసికెళ్ళి వదిలిపెట్టేడు. ఆ సమయంలో నాయుడింటిదగ్గర లేడు ఆయననీంటి కొచ్చాక ఆడవాళ్ళు జోగిన కథంతా చెప్పారు.

నాయుడు తన భార్యమాటలను నమ్మలేకపోయాడు. రామారావు తన పిల్లవాణ్ణి బ్రతికించడ మన్నది అసంభవం. నాయుడికి మనుషుల అజ్ఞానంలో నమ్మక ముంది కాని. వాళ్ళ మంచితనంలో నమ్మకం లేదు. పెళ్లాం, తల్లి, స్నేహితులు విరోధులు అందరిలోనూ ఎంతో కొంత దుర్మార్గ ముంటుందనీ, అందరూ ఎంతో కొంత అబద్ధమాడతారనీ అతని నమ్మకం పైగా రామారావులో మంచి తనముందంటే ఎలానమ్మడం? ఇందులో ఏదోమోసం వుండితీరుతుందనుకున్నాడు. వెంటనే పోలీసులకి రిపోర్ట్ చేశాడు. తన మీద విరోధంతో తన కొడుకుని రామారావు నీళ్ళలోకి తోసేడనీ. నలుగురు చేరగానే తన నేరం కప్పిపుచ్చుకో దానికీ సిల్వోకి దూకి పిల్లవాణ్ణి బయటికి తీసేడనీ ఫిర్యాదు చేశాడు.

పెద్దల సమక్షంలో కాకుండా వారి చేంబర్ లోకి పలిచి, వారికి పూర్తిగా అభయ మిచ్చి, వాళ్ళని నార్మల్ మూడ్ లో పెట్టి నిజం తెలుసుకోమని కోరుతున్నాను. నేను పేద ఉపాధ్యాయుణ్ణి కాబట్టి అబద్ధ లాడవచ్చును. దుర్మార్గుణ్ణి కావచ్చును. ధనవంతు లందరూ నిజాయితీపరులు కావచ్చును. ఈ సూత్రమేద నన్ను శిక్షించదలచుకుంటే నేను చేసేదేమీ లేదు. కాని న్యాయం కావాలనుకుంటే నేను చెప్పిన పద్ధతిలో పిల్లల్ని అడిగి నిజం తెలుసుకోండి." అన్నాడు రామారావు.

జడ్జిగారికి ఈ సలహా నచ్చింది. కోర్టు ఆ వేళకి ముగిసిందని మాత్రం చెప్పి, పిల్లల్ని మాత్రం తన చేంబర్ లోకి తీసుకు వెళ్ళేరు. మితాయిలూ, కూల్ డ్రింకులూ తెప్పించారు, వాళ్ళకి కొన్ని పిట్టకథలు చెప్పి, నవ్వించి మంచి మూడ్ లో పెట్టి చెరువుదగ్గర జరిగినదంతా చెప్పమన్నారు. ముగ్గురూ నిజం చెప్పేరు. రామారావు మాష్టరుగారు చాలా మంచివారనీ, ఆయనకి ఈత బాగావచ్చుననీ ఆయనక్కడికి రాకపోతే నాయుడుకొడుకు సిద్లోంచి మరి బయటికి రాలేదనీ చెప్పేరు. నాయుడు కొడుక్కుడా నిజం చెప్పేడు. జడ్జి గారితో అతనిలా చెప్పినట్లు తండ్రితో చెప్పొద్దన్నాడు. చెబితే నాయుడు తంకా డన్నాడు.

జడ్జిగారు కేసు కొట్టేశారు. పైగా జడిమెంటులో ప్రాసిక్యూషన్ వారిని

చీవాట్లు పెట్టేరు. ఆ చీవాట్లమీదో మీకు తెలుసు. మరి వేరే చెప్పడమెందుకు?

"నేను నమ్మనా, పన్నే నమ్మనా. మీ రంతా ఉరెట్టుకున్నా నమ్మనా. ఆ బడివంతులు పెద్దమనిషుంటే నేను నమ్మను, కోర్టువాళ్ళ కేంపోయింది. సాచ్చి కా లన్నీ కలగావులంగం చేసి, అన్నంలో రాళ్ళేరినట్లు లా పాయింట్లేరి. కేసంతా అబ్బించిటు తిరకాసునేసి పారే స్తారు. ఒరే ఎంకయ్యా. నే నొడిలి పెట్టనా, పగ పట్టనంటే నాగుసామే. హైకోర్టు తెల్తాను. ఏటనుకున్నావో ఏదో. ఈ దేశంలో ఎన్నికోర్టులున్నాయో వాటన్నిటి చుట్టూ తిప్పి మూడు చెరువుల నీళ్లు తాగిస్తానా. ఏటనుకున్నావో ఏదో" అన్నాడు నాయుడు కోపంతో మండి పడుతూ.

"అది నిజమే కాని...." అంటూ నీళ్లు నమిలేడు వెంకయ్య.

"కానీ ప్లీటా నంజికొడకా: ఇంకా సందేహ ముందేటి? నా దగ్గరలాంటి నంగిరి కబుర్లు చెప్పకూరే. నాక్కోప మొచ్చిందంటే మవిషిని కాసు తెలుసా" అంటూ చిందులు తొక్కేడు నాయుడు. "చెప్పరా నంజికొడకా. నువ్వనే దేవో చెప్పు."

"రామారావుగా రన్నారూ తమరు అనవసరంగా ఇబ్బంది పెట్టేరట. కాబట్టి పరువునష్టం దావా వేస్తారట."

ఈ సారి నాయుడికి కోపం రాలేదు. పెంకు లెగిరిపోయేటట్లు గట్టిగా నవ్వేడు. "బడివంతులుకి పరువా? అది నష్టపోష డమా?" అన్నాడు ఒక క్షణం అతికష్టం మీద నవ్వుపుకుని.

ఇదేనా లోకం?

అకాశాన్ని అంటుతున్న ధరలు,
మండుతున్న కడుపులు,
ఎండుతున్న చొక్కాలు,
వీటి కంతమే లేదా?

॥ఇదేనా లోకం॥

అతకలేను బ్రతకలేను
నిరుపేదకు, కడుబీదకు
తావులేదు ఈ లోకంలో,

॥ఇదేనా లోకం॥

చాలి చాలని అతుకుల గతుకుల
బ్రతుకులకు అంతమే లేదా?
ఉంటానికి ఇల్లు లేదు
తింటానికి తిండి లేదు
బీద ప్రజల ఆర్త నాదం
వినిపించుట లేదా?
కనుపించుట లేదా?

॥ఇదేనా లోకం॥

పూటకు తిండికే నోరుకోని
అభాగ్యులు, నిర్భాగ్యులు
ఎందరెందరో అంతు చిక్కరీనాడు,

॥ఇదేనా లోకం॥

స్వార్థపరుల తాకిడి
వీడిత ప్రజలను బలి చేస్తోంది
ఇదేనా ఈ లోకం తీరు?
అనాధకు ఆశ్రయమే లేని
ఈ లోకం బాగుపడేదెప్పుడు?
బొమికలు గూడు కట్టుకున్న
పేదోళ్ళ ఆక్రందనలు
వినిపించుట లేదా?
గద్దె మీద బొద్దుగా కూర్చుని
రాజతీవి వెలిగించుతున్నారా?
ఎప్పుడు? ఈ దేశం
బాగుపడేదెప్పుడు?

॥ఇదేనా లోకం॥

ఉంటానికి ఇల్లు లేదు,
తింటానికి తిండి లేదు,
బీద ప్రజల ఆర్త నాదం
వినిపించుట లేదా?
కనుపించుట లేదా?

॥ఇదేనా లోకం॥

—కొనరాజు సుజాత

మాచికెడ్డి సులోచన



(గత సంచిక తరువాయి)

'నావుంది బాబాయ్! మీ పి. ఐ. డి లు వేపాలు మారుస్తా రన్నమాట. రెండు మూడు సార్లు ఆ యింటికివచ్చాను. మీరు లేరని తెల్సింది'' తను యిల్లు విడిచింది మొదలు ఉమాపతి మరణించినవిషయాలు అన్నీ చెప్పాడు. అతనుకూడా సానుభూతి చూపాడు.'' తను చేసుకున్న ఖర్చు అనభవించాడు. మనిషి మంచివాడే. బల హీనుడు. అందరినీ అదుకలో పెట్టలేడు.

అందుకే మీఅత్త అంత విజృంభించింది. జరిగినదానికి విచారించి ఏం లాభం? ఆ మేడకూడా అమ్మివేయాలని చూస్తున్నట్టున్నారు. పట్నం అవతలకుండి, అద్దెలు యెక్కువగా రావు, అదికాక అద్దెలు రావాలంటే చిన్న చిన్న వాటా లుండాలమ్మా. పెద్దమేడ మొన్న వారు ఖాళీచేస్తే అద్దె పెంచారుట. రెండు నెలలనుండి ఖాళీగానే ఉంది.'

''అత్తయ్య పట్టుదల మనిషి. మనం విచారించి ఏం చెయ్యలేము.''

“నీ జీవితము కుదుటపడినందుకు సంతోషంగా ఉంది తల్లీ. వెళ్లిరానా?”

“అదేమిటి బాబాయ్! భోజనంచెయ్య కుండానే.” త్వరగా లేచి, దాదాతో పాయసం చేయించి, అతనికి వడ్డించింది. భోజనాంతరము ఆయన సుశీలను కొన్ని ప్రశ్నలు అడిగాడు. అతని కళ్లు అనుమానంతో వెతుకసాగాయి. “ఏమిటి బాబాయ్! మీ రేదో దాస్తున్నారు. నాకు చెప్పండి. నన్నీ ప్రశ్నలు ఎందుకు కడుగుతున్నారు?”

“ఏం లేదమ్మా ఈర్కేనే” తప్పించుకోబోయాడు, సుశీల వదలలేదు. ఒట్టు పేసింది.

“నిజానిజాలు భగవంతుడికి తెలుసమ్మా. వారంరోజుల క్రితం మేము దొంగనోట్లు ఒకవ్యక్తి మారుస్తుండగా పట్టుకున్నాము. అతనిని రకరకాలుగా ప్రశ్నించి. అవి ఎక్కడనుండి వచ్చాయో చెప్పమంటే అతను చెప్పలేదు. భయపెటిలే చెప్తాడని రిమాండులో తీసుకున్నాము. ఈ దొంగనోట్ల మార్పిడి యెక్కువ జరుగుతుంది. సి. ఐ. డి. వారు చాలా కృషిచేస్తున్నారు. దొరికిన అవకాశము జారవిడుచుకోరాదని అతనిని నయాన. భయాన ప్రశ్నించ సాగాము. ఒక ప్రముఖ వ్యక్తి తరపున ప్లీడరు వచ్చి అతనికి బేర్ ఇచ్చి విడిపించాడు. రెండవరోజు పట్టుపడినవ్యక్తిస్వయంగా,

వచ్చి కొన్నివివరాలు చెప్పాడు. ఈపిరి పీల్చటంకూడా మరచిపోయి వింటుంది సుశీల. “సుధీర్ అనే అతను దొంగ నోట్లను అచ్చు వేస్తున్నాడట. అతని యిల్లు సోదాచేస్తే యంత్రము కొరుకుతుందని అద్రాసు చెప్పాడు. యే ఆధారంతో యిల్లు సోదా చెయ్యాలి; అందుకే నగలు తెచ్చాను. ప్రీతి సాధారణంగా నగలు అనగానే అందులో చవకగా వస్తాయనగానే కొనడానికి ప్రయత్నిస్తారు. ఇంటిలో తప్పక దొంగనోట్లుంటాయి. అవే యిస్తారు. వాటి ఆధారంగా సర్పివారెంటు తీసుకోవచ్చని చూచాను ... కాని యిక్కడ నువ్వు దర్శనమిచ్చావు.”

“బాబాయ్.... బాబాయ్ మీ అల్లుడి పేరు సుధీర్....” ఆమె కంఠము వణికింది. అతను ఉల్కిరిపడ్డాడు. “మరి నన్నేం జేయమంటావు తల్లీ?”

“సర్పివారంటు దేనికి బాబాయ్. రండి సోదా చేద్దాము. ఎవరో చెప్పి వుంటారు రండి బాబాయ్.” ఇద్దరూ ఇల్లంతా వెతికారు. అతని బీరువాలు అన్నీ వెతికారు. ఎలాంటి ఆధారము దొరకలేదు. “ఎక్కడో పొరపాటు జరిగి ఉంటుందమ్మా; వెళ్తాను. పిన్నిని తీసుకుని వస్తాను ఎంత సంతోషిస్తుందో?”

సీరియస్

అతను వెళ్ళిపోయాడు. మొదటిసారిగా భర్తజీవితం గురించి లోతుగా ఆలోచించ సాగింది సుశీల, అనుమానాలు పెరగటం తప్ప తరగటం లేదు. ఆయన వ్రాసిన 'ప్రతీకారం' అనే కథలో నాయకుడు ఆయనే కాదుకదా! 'వద్దు. భగవాన్! అటువంటి ఆలోచనలు రానియ్యకు. నా భర్త సకల సద్గుణమూర్తి.' అని మాంగల్యము కనుల కద్దుకొన్నది. ఆ దినమంతా అన్యమనస్కరంగా ఆరాటంగా గడిపినది, అతను వస్తే బాగుండును. అన్ని విషయాలు అడిగి హృదయం తేలిక పరుచు కొందును,' అనుకున్నది. స్వచ్ఛంగా మెరిస్తే ఆ కళ్ళు మోసం చెయ్యగలవా? ఆమాయకమైన ముఖం! దొంగతనం చేశాడంటే నమ్మగలనా? కథలు కేవలం ఊహగానాలు. ఆలోచిస్తూ గడిపింది.

రెండవరోజు ఇన్స్పెక్టరు గారికి ఆనందంగా యెదురేగింది. "పిన్ని రాలేదేం బాబాయి,"

"వస్తుంది లేమ్మా, సుశీ! అలా గది

లోకి వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాము." యిరువురూ గదిలోకి వెళ్ళారు. అతనేం చెప్తాడోవని ఆమె హృదయం వేగంగా కొట్టుకోసాగింది. ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

"సుశీ! విధి చిన్న ఇక్కడకాదా వంచిస్తుందనుకోలేదు తల్లీ. జన్మతః సుధీర్ ఉన్నతుడే....కాని....తండ్రి మరణించగానే అన్ని దురలవాట్లకు లోనై ఒకసారి జైలుకుకూడా వెళ్ళివచ్చినాడట." అతను చెప్పేది వినలేకపోయింది సుశీల. ప్రతిష్ఠితనభర్తను ఉన్నతంగానే ఊహిస్తుంది. అలా ఊహించనిస్త్రీ.... ఆసలు భర్తను, భర్తగా కాక బానిసగా చూస్తుంది "అబద్ధం బాబాయి ఆయనను చూస్తే మీరు అలాఅనరు. పచ్చిఅబద్ధం".

"అబద్ధం అయితే అందరమూసంతోషిస్తాము." లేచి ఆమెదగ్గరకు వెళ్ళాడు. నువ్వు నాకు కూతురు వంటిదానవు. దైర్యంగా విను. సుధీర్ దొంగనోట్లు పేయిస్తున్నాడట. అదికాక బయటినుండి కొన్ని వస్తువులు పై లెట్లకు, నావిరులకు

* "ఎట్లా ఉన్నావు?" అడిగాడొక మిత్రుడు.

"భార్యతో వేగలేకుండా ఉన్నాను. రోజూ ఐదివూ, పదివూ అని ప్రాణం తీస్తూ ఉంటుంది. రోజంతా కష్టపడి ఎముకలు విరగొట్టుకొస్తే ఇంట్లో యిదీ వరస. తల బద్దలవుతోంది!"

"అమె యీ డబ్బుతో ఏం చేస్తుంది?" అన్నాడా స్నేహితుడు.

"తెలియదు. నేను ఎప్పుడన్నా ఏమన్నా యిస్తే కదా. ఏం చేశావని అడిగేందుకు?"

లంపముపెట్టి తెప్పించి అమ్ముతున్నాడట. ఇవి విశ్చయముగా తెల్సిన విషయాలు. ఇంకో ఆలాలు తీస్తున్నాము. నువ్వేం దిగులుపెట్టుకోకు." ఆమె తల నిమిరి నాడు. అతని చేతులలో అలా శిలలా యెంతసేపు ఉండో!

"ఇంత అవేదన తగదమ్మా. ఇండులోకాన్ని అజర్థం కావచ్చుగా...."

"కొన్ని నిజం అని నిశ్చయంగా చెప్తున్నారా? నేను....నేను నష్టజాతకు రాలిని బాబాయ్! ఏ పూర్వపుణ్యమో, ఈ కొన్నిరోజులు సుఖంగా ఉన్నాను. పెట్టే వారిచెయ్యి పెద్దదయినా, తినేవారికి తిరుగుడు రోగం అన్నట్లుండి నా గీత. ఒంటరిదానను కాను. బాబాయ్ నన్ను రక్షించు. నా భర్తను నాకు వదలిపెట్టు." పిచ్చిగా అరిచింది.

"ఊర్కోతల్లీ. పూర్తిగా పరిశోధన జరగనీ! నేను నీ కన్యాయం చెయ్యను. చెయ లేను. నీ మంచితనము నీ భర్తకు అడ్డుపడుతుంది లేమ్మా." అన్నాడు.

"మీ డిపార్టుమెంటు వారు యింకా మంచితనము, మానవత్వమూ నమ్ముతున్నారా?"

"అదేంమాట తల్లీ! మానవుడయిన వాడెవడయినా నమ్ముతాడు. నీకు చెప్పవల్సిన విషయాలంటే పోను చేస్తాను. తొందరపడి యే అభయిత్వము చెయ్య

నవి మాట యవ్వ" అని చేయబాచాడు. ఆమె కన్నీరు ఒత్తుకుని నవ్వించి.

"రోజు, రోజుకు బండబారి పోతున్నాను. ఎవీ చెయ్యను. ఆ దిగులు అక్కరలేదు." ఎన్నో విధాలుగా నవ్వు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు ఇన్స్పెక్టరుగారు.

ఆ రోజు గదిలోనే గడిపింది. దాదాపలుసార్లు వచ్చి 'ఆరోగ్యం బాగుందేదా?' అని పరమారులు అడిగి వెళ్లాడు.

'అమ్మా! అచ్చిపో దాం' అంటూ రాజా మారాం మొదలు పెట్టాడు. రాజాను

సామర్థ్యం చూపాలంటే అవకాశం కావాలి.

—నెపోలియన్

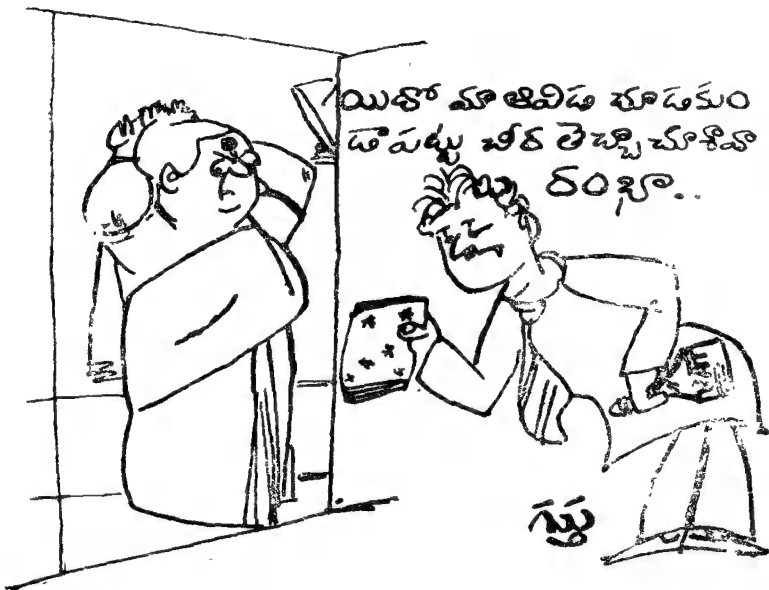
దావాకు అప్పగించినది ఆలోచనలు తెగటము లేదు. అనుమానాలు విరటము లేదు.

రెండు రోజులు గడిచినా ఇన్స్పెక్టరుగారు పోను చెయ్యలేదు. ఆయన మంటి నంబయ తీసుకోలేదు. అనలు పోనుందో, లేదో వారి యింట్లో! శరే పోమ చెయ్యా లని వెళ్ళింది. మరలా తిరిగి వచ్చింది. ఆ రోజు ఆదయమే సుదీర్ఘ వచ్చాడు. అతను ఎప్పటిలా ఉత్సాహముగా కనిపించినా కళ్ళు లోతుకు పీక్కు పోయినాయి ముఖం చిరగా కవింస్తుంది.

జరిగిన కథ

సుశీల చిన్నతనంలోనే తల్లి దండ్రులను పోగొట్టుకొని మేనత్త కనకదుర్గమ్మ దగ్గర పెరుగుతుంది. ఒకసారి ప్రసన్నను చూడటానికి వచ్చిన పెళ్ళి కొడుకు సుశీలను కట్నం లేకుండా చేసుకుంటానని ఉత్తరం వ్రాయిస్తాడు. దాంతో ఎలాగైనా తన దారి నుండి అడ్డం కొలగించుకోవాలని అరవయ్యేళ్ళ చలపతితో వివాహం నిర్ణయిస్తూంది దుర్గమ్మ. గర్వంతరం లేక రాత్రి పూట యింట్లోంచి పారిపోతూ సుధీర్ కారు క్రింద పడుతుంది. అదే రాత్రి కనకదుర్గమ్మ అప్పటికే జీవితంలో తప్పటడుగు వేసిన తన రెండో కూతురు శశినిచ్చి చలపతితో వివాహం ముగిస్తుంది. సుశీల నగలతో పెద్దకొడుకు యింట్లోంచి పారిపోతాడు. ఇవన్నీ సుశీల మూలంగా జరిగిన అనర్థాలేనని వాపోతోంది. హాస్పటలు నుండి తిరిగి వచ్చిన సుశీలను, తీసుకు వచ్చిన సుధీర్ ను కలిపి నానా దుర్భాషలు మాట్లాడుతుంది, సుధీర్ పొరుషంగా ఆమెను తన యింటికే తీసుకువెళ్ళి చదివిస్తాడు. సుధీర్ బాస్ చేసిన హెచ్చరిక, దానికి అతని సమాధానం చాటుగా విన్న సుశీల అతన్ని వివాహం చేసుకుంటానని చెప్పుతుంది. మర్నాడు వివాహం క్లుప్తంగా జరిగి పోతుంది. సుధీర్ తో కలిసి ఢిల్లీకి వెళ్ళి వస్తుంది. మారిపోయిన తన మేనత్త పరిస్థితులు చూసి చాలా బాధ పడుతుంది. శంకర్ రాక ఎక్కువై శశి మానసికంగా కృంగిపోతుంది. జీవితాలు తారుమారైనా దుర్గమ్మ మనస్తత్వం మారదు. సుశీల రాజాను ప్రసవిస్తుంది. భర్త పూర్వ వృత్తాంతం తెలుసుకునేందుకు ప్రయత్నం చేసి నిఫలమవుతుంది. అర్ధరాత్రి వర్షంలో తడుస్తున్న దుర్గమ్మ ఆమె భర్తను సుధీర్ రక్షించి ఇంటికి తీసుకు వస్తాడు. ఉమాశతి తన కోరికల జీవితం చూసి సంలోషిస్తాడు. ఉన్నట్టుండి హఠాత్తుగా అదే రాత్రి కన్ను మూస్తాడు.

—ఇక చదవండి.



మామూలగా రాజాను అర్జునుని అంటారు. మాటలు అన్నీ అవుతున్నాయి. మునుపటిలా వారి అనందములో పాలు పంచుకోలేక పోతుంది. 'కడుపులో పేరు కున్న కపి అంతా కక్కేయాలని ఉంది. ఎలా? నల్లరు వింటే నల్లు లోకాలు విన్నట్టు. ఈ చుట్టువక్కల అంతా ఆయన సేవ పూజిస్తారు. దాదా వింటే! క్షణంలో అందరికీ తెలుస్తుంది. ఎలా? ఎలా?'

"అంత మౌనంగా ఉన్నావు. ఒంట్లో బాగుండలేదా నువ్వీ? అతను ఈసారి భార్యవైపు పరీక్షగా చూస్తూ అడిగినాడు.

ఆమె ఆరు లంఘనాలు చేసినట్లు ఉంది.

"ఏం లేదు దాగున్నాను. ఉండండి కాపీ తెస్తాను." అన్నది అతనికి కనపడరాదని అక్కడి నుండి వెళ్ళి పోయింది.

"దాదా అత్యధిపతి ముగా నువ్వు అత్తయ్య వారింటికి వెళ్ళి రావాలి వాళ్ళ గురించి చెడు కలలు వస్తున్నాయి. రెండు రోజుల నుండి పొమ్మనా లనకున్నాను. ఒక్క దానను అని ఉడుక్కున్నాను.... ఇప్పుడు వెళ్ళిరా!" అన్నది తొందర-తొందరగా.

"అందుకేనా అమ్మా. అంత దిగులు? వంట భోజనం కాగానే వెళ్తాను "

ఆమెను అంతవరకు ఆగే టిపిక లేదు,

“వంట అయింది చాలు. అయ్యగారు ప్రయాణపు బడలికలో ఉన్నారు. భోజనం అంతంత మాత్రమే. వెళ్ళి ఫలహారము సమయానికి రా!” అతనికి బస్సుకిరాయికి డబ్బులిచ్చి పంపి వేసింది.

అంతకుముందు రెండురోజుల నుండే పని మనిషి వెళ్ళికి పోతానంటూ రావటం మానేసింది. తలుపులన్నీ వేసింది. రెండు కప్పుల్లో కాఫీ తీసుకుని వచ్చింది.

“కాఫీ తయారు చేసి తెచ్చినట్టు న్నావే!” అన్నాడు.

అతనికిచ్చి తను తీసుకుంది. రాజా తండ్రి తెచ్చిన ఆట వస్తువులు పరీక్షించటంలో విమగ్నుడయ్యాడు. కాఫీ కప్పు కింద పెట్టాడు

“సుశీ! త్వరగా ఒక్క కుసుకు తీసి. అలా వెడ్డాము, సిసిమా షికారు విసుగు వచ్చింది. నీవు కూడా దిగులు పడ్డావల్లే ఉంది ముఖం చూడు.” దగ్గరగా వచ్చి ఆమె నడుము చుట్టూ చెయ్యి వేళాడు.

ఆమె దూరం జరిగింది. “నాకు ఒక్క ప్రశ్నకు జవాబు చెప్పి. తరువాత మీరు చెప్పేది చెప్పండి” ఆమె గొంతు కఠినంగా వణుకుతుంది.

“సుశీ! ఏమిటి కొత్తగా మాట్లాడుతున్నావు,” ఆశ్చర్యంగా చూచాడు.

“కొత్తగానే మాట్లాడుతాను. మీరు నిజం దాచితే మన జీవితమే కొత్త దార్లు పడుతుంది. చెప్పండి — మీరు ... మీరు దొంగనోట్లు అడ్చు వేస్తున్నారా. లేదా? ప్రభుత్వము కన్ను గప్పి బయటినుండి దిగుమతి అయిన వస్తువులు అమ్ముతున్నారా, లేదా?..”

“సుశీ!” అతని చెయ్యి ఆమె రెండు చెంపలను వాయించినది.

“చెప్పండి.... మీరు నిజం చెప్పి కొట్టండి. చంపండి.... భరిస్తాను!....” అన్నది నిర్భయముగా.

అతను ఆశ్చర్య పోయాడు.

“ఎందుకంత ఆశ్చర్యంగా చూస్తారు? ఎన్నడు లేనిది, దిక్కు మాలినది ఎదురు చెప్తున్నారా? పోనీ ఒక్క విషయం చెప్పండి. నా మీద జాలి తప్ప మరేం లేదని... మీ మీద గౌరవమూ, కూడు, గుడ్డ యిస్తున్న యజమానులని గౌరవిస్తాను.” అన్నది

ఆమె రెండు బుగ్గలపై వాతలు

* ఈ చెప్పలు బాగా మన్నుకయా? అని అడిగాడు కాతాదారుడు.

“అద్భుతంగా మన్నుతవి. ఒక సారి కొన్న వాల్లెరూ తిరిగి రానే లేదు!” అన్నాడు షాపువాడు.



స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి ఆమెను అతనికి దగ్గరకు లాక్కుని గట్టిగా హృదయాను హత్తుకున్నాడు.

“సుశీ! పొరపాటున ఆ మాట అనకు. వీపై జాలేనా నాకున్నది? లేదు-లేదు.... నాకీ ప్రపంచములో ఉన్న సర్వస్వము నువ్వు, రాజా...” అన్నాడు. అతని కంఠము రుద్దమయినది.

“అ యి తే రాజా మీద, నా మీద ప్రమాణం చేసి చెప్పండి. మీరు చేసే వ్యాపారము ఏమిటి?”

అతను ఆమెను వదలలేదు. ఆమె తలపై గడ్డం రాస్తూ కొన్ని క్షణాలు గడిపినాడు. దీర్ఘముగా శ్వాస వదిలినాడు “ఏజిమే....కాని అంతా నిజం కాదు.” అన్నాడు.

ఆమె అతని నుండి దూరం జరిగింది. ఎందుకు చేశారు చెప్పండి? నాతో ఈ విషయాలు ఎందుకు దావారు? ఈ వొంగ సొమ్ముతో మమ్మల్ని ఎందుకు పోషిస్తున్నారు? అంతకన్నా మీ చేత్తో యంత విషం యివ్వలేక పోయారా?”

అతను ఏమీ చెప్పలేదు. నేలకేసి చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

“చెప్పరేం? నన్నెందుకు మోసం చేసినారు. ఆ దొంగ నోట్లతో నన్నెందుకు పోషించారు?” అన్నది గట్టిగా.

ఆమె అరుపులకు రాజా అదరిపోయి

రాగం మొదలు పెట్టాడు. అతను త్వరగా లేచి రాజాను ఎత్తుకున్నాడు. “ఏం లేదు రాజా! అమ్మ తమాషా చేస్తుంది. ఊర్కో అమ్మా ఊర్కో!” అతను తల్లి వంక భయంగా చూస్తూ తండ్రి గుండెలకు హత్తుకు పోయాడు.

సుశీలకు మతి పోతుంది. “వాడిని దించండి. నాకు జవాబు చెప్పండి. వాడిని ముట్టుకోవద్దు.” అరిచింది.

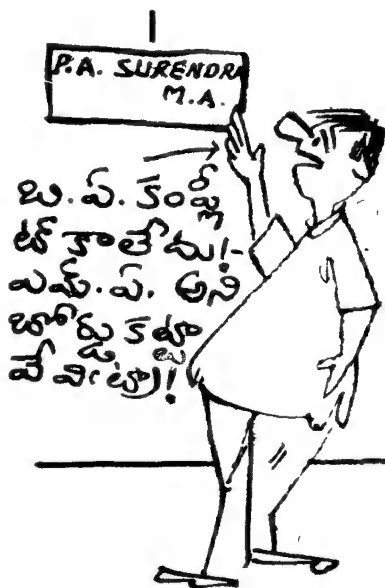
ఈసారి అతను కోపంగా చూచాడు. “సుశీలా! ఏమిటి వెర్రి? నేను పారి పోవటం లేదు, నీ సందేహాలన్నింటికీ జవాబు చెప్తాను. కాని....వాడి ముందు అరచుకోవటం బావుండదు. వసి నాడు భయపడి పోతాడు. ఏ జ్వరమో వస్తే.... వెళ్ళి పాలు తీసుకురా. వాడికి నిద్ర సమయ మవుతుంది. వాడు నిద్రబోయాక మాట్లాడు కుందాము.”

సుశీల లేవలేదు. స్రవించే అశ్రువులు ఒత్తుకుంటూ కూర్చుంది.

“రాజా! అమ్మ దగ్గరకు వెళ్లు. నేను పాలు తెస్తాను.” అని సుశీల కందించ బోయాడు.

వాడు తండ్రి భుజాన్ని గట్టిగా పట్టు కున్నాడు. “ఊ!....అమ్మోద్దు.” అని మారాము మొదలు పెట్టాడు.

వాడిని అట్లాగే ఎత్తుకుని వంట యింట్లోకి వెళ్ళాడు. గిన్నెలో పాలు.



దేవుడా అని! - ఎమ్.ఎ. అంటే "మూర్ఖుడు ఎక్సెల్" అని అర్థం...



కమెంట్

హీటరు మీద వెచ్చబెట్టి సీసాలో పోసి త్రాగించబోయాడు.

"వద్దు, బాలే...." వాడు ముఖం చిట్లించాడు.

పంచదార వెయ్యలేదని గుర్తుకు వచ్చింది. మళ్ళీ పంట యింట్లోకి వెళ్లి పంచదార వెతికి తెచ్చి వాడి పాలలో కలిపి పట్టాడు. ఈసారి త్రాగి, హాయిగా నిద్రబోయాడు. వాడి మూతి తుడిచి మంచమీద పడుకోబెట్టాడు. అతన్ని.

అతని పనులను చూస్తూ కూర్చుంది.... అతను వచ్చి ఆమె కెదురుగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చున్నాడు.

"సుశీలా: ఒక్క విషయం గుర్తుంచుకో. నేనేం చేసినా, మిమ్మల్ని మాత్రం దొంగనోట్లతో పోషించ లేదు. నేను వ్యాపారం చేసిన డబ్బే వాడినామ...."

"ఎం వ్యాపారం? ఏదేశ ఫస్టువులు దొంగతనంగా అమ్మడమేగా?"

(నశేషం)

రిటర్నింగ్ సెక్రటరీ జి.డి. శ్రీనివాసరావు సహాయంతో



(గత సంచిక తరువాయి)

ఎంకమ్మ ముత్యాలుతో చెప్పకుండా సూరన్న ఆలోచనతో ఆ వూరికి దగ్గరలో వున్న తన పుట్టింటికి వెళ్ళి పోయింది. ముత్యాలులో మార్చేమీ లేదు. గుబులు వుడితే యింటికి వెళుకున్నాడు. లేకపోతే టీ కొట్టు ఫలహారాలలో కడుపు నింపుకొని, ప్లేషనుతో పడుకుంటున్నాడు.

“ఏంటిరా....ముత్యాలూ....ఎల్లి చావ్వి తెచ్చుకోకూడదూ!” దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్న ముత్యాలని ఉబుసుపోకకు పలుకరించినట్లు అన్నాడు సూరన్న.

సమాధానంగా సూటిగా చూసి, తం దింతున్నాడు ముత్యాల.

ఆ చూపుకు హడలెత్తి పోయాడు సూరన్న. గుండెలు పిందేసినట్లయినాయి. తను అప్పుడప్పుడు ఎంకమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి రావటం గ్రహించాడేమోని కలవర పడ్డాడు. “ఏందిరా....మరీ....అన్యాయ మయి పోయావు....” భయాన్ని కనబరచ కుండా సానుభూతి వాక్యాలు పలుకుతూ అవతలికి జారుకున్నాడు సూరన్న.

* * *

“ఏంది మావో....రాత్రి రారేదే.... పొద్దున్నే దిగబడ్డావో!” తూలుతూ వస్తున్న సూరన్నను అడిగింది లచ్చి.

“యవె వుండేహె....రూటీ వేసి వత్తుంటేమా....” కనురుకున్నాడు సూరన్న.

“ఏ డూటీ....రైలు డూటీయేనా”
నవ్వుతూ అనేసి పూరుకుంది.

సూరన్న కూడా సమాధానం చెప్ప
లేదు. నిద్ర ముంచుకొస్తున్నట్లు మంచం
మీద నడుం వాలాడు.

రెండు రోజులకో మారు సూరన్న
వెంకమ్మ దగ్గరకు వెళ్ళి రానటం పసి
గట్టింది లచ్చి. ఈ విషయం బయట
పెడితే తన మొగుడి ప్రాజాబు బలి
గొంటాడు ముత్యాలు. చుట్టప్రక్కల
వాళ్ళకు తెలిపి అల్లరై పోయి. అతని చెవి
దాకా పోతుందని నోరు మూసుకొని
వుంది. కాని దీనికో మార్గం చూడందే
తన కాపురం విలబడేట్లు లేదని ఓ విరా
రణకు వచ్చింది.

సూరన్న అప్పటికే గుర్రు పెడు
తున్నాడు. లచ్చి ముత్యాలు యింటికి దారి
తీసింది. అతను కూన్యంలోకి చూస్తూ
ఏదో ఆలోచిస్తున్నాడు. ఆ చూపులకు
లచ్చి విద్వాంశ పోయింది. ఎంతటి మనిషి
ఎలా అయిపోయాడనుకుంది.

“ముత్యాలన్నా....” దగ్గరకెళ్ళి పలక
రించింది.

పెల్లగా యిటు తిరిగి చూశాడు
ముత్యాలు. అతని కళ్ళలో కన్నీరు.

లచ్చి హృదయం తగ్గుమంది.

“అన్నో....ఎంకమ్మదిన్ని తీసుకు
రానా....” నవగింది లచ్చి.

జ్యోతి నవంబరు సంచిక

క థ లు

శిరాజ్ స్వప్నం

—చాగంటి తులసి

స్వర్గంలో అర్ధరాత్రి

సూర్యదర్శనం

—డా॥మహీధర్ నళినీమోహనరావు
పరువు

—గోవిందరాజుసీతాదేవి

కోడలు కోమలి

—కొనరాజుసుజాత

సీ రి య ర్స్

అశల శిఖరాలు

—యద్దనపూడి మలోచనరాణి

శిక్ష

—మాదిరెడ్డి సులోచన

పెద్ద కథ

పచ్చిక

—పోల్కంపల్లి శాంతాదేవి

శిర్డి కథ

ఈల వేసి చూడు

—జి. యన్. భూషణ్

వాస్తవ గాథలు

—వ్యాసవండ్

రాజకీయాలు

ఇంకా—

—కృష్ణవేణి

పినిమా, జోక్స్, కామ్యూన్స్

మరికొన్ని ప్రత్యేకాకర్షణలతో
వెలువడుతుంది.

“అది రాదు సెల్లెమ్మా....” పరి తపిస్తున్న కంఠంతో అన్నాడు.

“ఎందుకు రామా....నే తీసుకొస్తా నుండు....ముందు నూ లేపి పన్లో కెళ్లు.” అంది.

“దాన్ని అనవసరంగా కొట్టాను.... అందుకని దానికి మనసేగి పోయింది.” అన్నాడు బాధగా.

“ఓన్....అదా....అదంతా నే చూసు కుంటాలే....” అంటూనే వెళ్ళిపోయింది లచ్చి.

ఆ తెల్లవారే ప్రక్కనేవున్న వెంకమ్మ పూరికి వెళ్ళింది. వెంకమ్మ బొద్దుగా, అందంగా, నున్నగా తయారై నట్లు కవి పించింది లచ్చి కళ్ళకు. కోపంతో పళ్ళు కొరుక్కుంది. ఏమీ ఎరుగనట్లు నవ్వుతూ దరిచేరింది. శతవిధాల సచ్చజెప్పి నమ్మించింది. అంతగా అనవసరమైతే రెండు రోజులు తన యింట్లో వుండి ఆ తర్వాత వెళ్ళమని చెప్పింది. వెంకమ్మకు రావటానికి యిష్టం లేకపోయినా పూర్లో వాళ్ళు

ఏమైనా అనుకుంటారు కనుక బయలు దేరక తప్పింది కాదు.

ఆ మధ్యాహ్నాని కల్లా వాళ్ళ పూరు వచ్చారిద్దరూ. వీరిద్దరూ రావటం దూరా న్నుంచి ముత్యాలు చూశాడు. ఆతన్ని లచ్చి చూసింది. వెంకమ్మ ఏదో ఆలో చిస్తూ నడవటంలో చూడలేదు. వెంకమ్మ చూడకుండా చెయ్యి వూపి నైగ జేసింది లచ్చి. దాంతో అతను అటునుంచి ఆటే వెళ్ళిపోయాడు.

“ముత్యాలన్న యింట్లో వుంటాడో వుండడో....అందాకా యిక్కడే వుండొ దినా?” ఇంటికి వెళ్ళిన తరువాత మామూలుగా అంది లచ్చి.

నరేనన్నట్లు తలూపింది వెంకమ్మ. ఏదో సాదించా నన్నట్లుగా, ఒక కాపు రాన్ని విలబెట్టా నన్నట్లుగా దిక్కు తోచ నట్లు హడావిడిగా తిరుగుకుంది లచ్చి. వెంకమ్మకు అంతా అయోమయంగా వుంది. సూరన్న వస్తే ఏం చెప్పాలో అర్థం కావటం లేదు. ద్రోహం చేసినట్లు వు కుందని తన నమ్మకం!

✱ ఒక పెద్ద పార్టీలో ఒక పెద్దమనిషి పర్స్ పోయింది.

ఆ పెద్దమనిషి టేబిల్ మీదికి ఎక్కి “ఆరు వందల రూపాయలన్న నా పర్స్ పోయింది. దొరికిన వారు నాకు యిస్తే యాభై రూపాయలిస్తాను!....” అన్నాడు.

వెనుకనుంచి ఒక గొంతు “నేను ఎనభై యిస్తాను!” అన్నది.

“వాదినా! నువ్వేటికెళ్ళి తానం చేసి రా!....” హడావిడిగానే అంది లచ్చి.

“అమ్మో....నాకు భయం! నేనొక్కదాన్నే ఎల్లలేను. నువ్వు కూడా రా....” అంది వెంకమ్మ.

“ఏం....మా అన్న పట్టుకుంటాడనా నీ భయం! అంతా నవ్వంగా ఆలోచించే తీసుకొచ్చారే....మా అన్న నీ జో లి కే రాడు. తొరగా ఎల్లరా....” పురమాయించింది లచ్చి.

వెంకమ్మకు కూడా శరీరమంతా చమ

టతో చిరబురలాడుతూంది. మామూలు నమయాల్లో ఆ యితే ఏటికెల్లాంటి తానెంతో దైర్యంగా వెళ్ళేది. కాని తప్పు చేసింది కనుక తనకెంతో భయం. అది గక సూరన్న యింటికి వచ్చి రాకముందే అతని ముఖం చూడలేదు తను. ఏటికి వెళ్ళి రావటమే మంచిదిగా తోచింది.

“అయితే నువ్వు రావా వాదినా!” అఖిలసారిగా మనసు వుండబట్టలేక అడిగింది.

“సరే. నువ్వు బోతావుండు వత్తా!” అంది లచ్చి.

పన్నుల భారం తగ్గింది!

బ్యాంకులో డబ్బు దాచుకుంటే—

1. డిపాజిట్లమీద రాబడే వడ్డీ రు. 3,000ల వరకు పన్నులేదు.
2. బ్యాంకులో ఉంచుకొన్న డిపాజిట్లమీద రు. 1,50,000ల వరకు అస్తి పన్నులేదు.

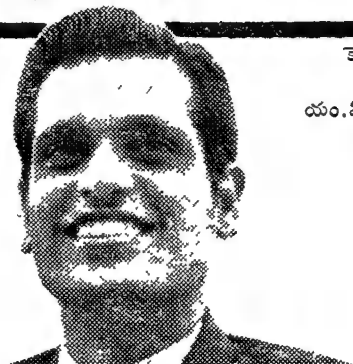
మంచి వడ్డీ మీకు చేకూరుతుందిగూడా. సేవింగ్సు డిపాజిట్లమీద సంవత్సరమునకు 4% వడ్డీ, ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లమీద కాల పరిమితినిబట్టి సంవత్సరమునకు 7½% వరకు కూడా వడ్డీ లభిస్తుంది. మత ధర్మదేవాలయ వస్త్రైతాదిపాజిట్లకు ½% అధికంగా లభిస్తుంది ఈ సదవకాశాన్ని వినియోగించుకోండి.



డి ఆంధ్ర బ్యాంక్ లిమిటెడ్

సెంట్రల్ ఆఫీసు: సుల్తాన్ బజార్, హైదరాబాదు.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో అత్యధిక బ్రాంచిలుగల బ్యాంకు



కె. గోపాలరావు
చేర్మన్
యం.వి. సుబ్బారావు
జనరల్ మేనేజర్

FDSAB1480TEAR

సంచిలోంచి ఉరికిన బట్టలు తీసుకొని బయలుదేరింది వెంకమ్మ. అడ్డు జారిన వది ఏటికి వెళ్ళసాగింది. ఎందుకో ఆమెకు భయంగానే వుంది.

ప్రొద్దు గ్రుంక బోతుంది. దారిలో యద్దరు-ముగ్గురు వెంకమ్మను పలుకరించారు. మామూలుగానే సమాధానం యిచ్చింది.

ఏటి దరిదాపుకు వెళ్ళింది వెంకమ్మ. చుట్టూ కలయజూచింది. ఎవరూ మనలు తూన్నట్లు లేదు. శరీరం మీదున్న వలువలు ఒక్కొక్కటే విడిచేసింది. చలికి శరీర స్పృహ అదో మదిరయ పోయింది. వక్షస్థలానికి చేతులు అడ్డం పెట్టుకొని, ఏటిలో మొలలోతు దిగి స్నానం చేయసాగింది.

క్రమంగా చీకట్లు ఆవరిస్తున్నాయి.... దూరంగా ఎవరో వస్తున్నట్లయి పరికించి చూచింది వెంకమ్మ. లచ్చి మెల్లిగా వస్తుంది. అంతవరకు వున్న భయం కాస్త తగ్గినట్లయింది. వదివదిగా నీటిలోంచి ఒడ్డుకు అడుగులు వేయసాగింది. అప్పటికే లచ్చి ఒడ్డును నమివిస్తుంది.... వెంకమ్మ బట్టలు అందుకొనేందుకు వంగబోయింది. లచ్చి చేతులోవున్న పదునైన కత్తి ఆమె పొత్తి కడుపులో బలంగా దిగబడి పోయింది. 'అమ్మా' అంటూ లచ్చిని చూచింది వెంకమ్మ. ఆమె కళ్ళలో కవి అవ్వడే దల్లారుతుంది. ఏదో అన

లని నోరు తెరవబోయింది. అంతకంటే వేగంగా లచ్చి కుడికాలు వెంకమ్మ గొంతును బలంగా తాకింది. విసురుగా నేలకు ఒరిగి పోయింది వెంకమ్మ. ఒరిగి పోయింది మరి లేవనే లేదు ఆమెలో దిగబడిపోయిన కత్తిని బలంగా బయట లాగింది లచ్చి. దాని నవ్వుతోనే బాగా తడిచివున్న స్థలంలో వెంకమ్మను పూడ్చి పెట్టేంత గొయ్యి తీసింది. ఎవరి నవ్వుతో లేకుండా ఆమె శవాన్ని, బట్టల్ని అందులో పూడ్చి పెట్టి ఏమీ ఎరుగనట్లు యింటి కొచ్చేసింది.

* * *

ఒక వ్యక్తి ప్రాణం బలిగొన్న వారు శిక్షింపబడక పోరు. లచ్చి ఉద్రేకంలో వెంకమ్మను తానే చంపానని ఒప్పుకుంది. శిక్షింపబడింది.

* * *

కుట్రలు చేస్తే ఆదారుణ కృత్యాలు తమ పాలిటి శత్రువులుగా వెంటాడుతాయి ప్రతి వ్యక్తి చివరి దశలో. నిండు ప్రాణాలను బలిగొంటున్న వారు యింకా మన మధ్య వున్నారు. వారి చివరి ఘడియలు ఎంతటి నికృష్టపు దశతో అంతమవుతాయో వారికే తెలియదు.

సిగరెట్ మానెండుకు చిట్టాలు



(గత సంచిక తరువాయి)

సిగరెట్ మానటం ఎలా అంటే,

“ఓస్, అంత సులభం మరొకటి లేదు, నేను సవాలక్ష సార్లు మానేశాను.” అంటారు దర్భక, నిర్మాత శ్రీ కె.ఎస్. ప్రకాశరావు. ఈ సందర్భంగా ఆయన ప్రసిద్ధ అంగ్ల రచయిత మార్క్ ట్వేన్ ను ఉదహరిస్తాడు.

“Easy,

I Have stopped
Many Times”

* సిగరెట్లు కాలపటం మానటానికి మొదటి మెట్టుగా రోజూ కాలే సిగరెట్ల సంఖ్యను తగ్గించండి.

* సిగరెట్ కొద్దో ఖాతా వుంటే

వెంటనే తీసివేయండి. అప్పు వెట్టి సిగరెటు కొనటం మానండి. ఎవరైనా సిగరెట్ ఆపర్ చేస్తే తీసుకోవద్దు.

* మీరు అంతవరకూ కాలిస్తున్న సిగరెట్ బ్రాండ్ ను మార్చండి.

* సిగరెట్ల ప్యాకెట్లుగా కొనటం మానండి. ఎప్పుడూ ఒకే ఒక సిగరెట్



శ్రీ కె. ఎస్. ప్రకాశరావు

కొనటం మొదలు పెట్టండి.

* సిగరెట్లు జేబులో వేసుకొని బయటకు వెళ్ళవద్దు. “ఇంట్లో మామూలుగా సిగరెట్ ప్యాకెట్ పెట్టేచోట పెట్టవద్దు. అసలా మాటకొస్తే ఇంటికి వెళ్తూ సిగరెట్లు కొనటం మానండి.

* సిగరెట్ ను కాల్చే తీరును మార్చుకోండి. అంటే కుడిచేత్తో పట్టుకొని కాలిటం అలవాటైతే ఎడమ చేతితో పట్టుకోటానికి ప్రయత్నించండి. అలాగే నోట్లో పెదాల మధ్య కుడిపక్కన పెట్టుకుని కాలిటం అలవాటైతే ఎడమవైపుకు మార్చండి.

* సిగరెట్ బూడిదను రాల్చే యాష్ ట్రేలను మార్చండి. కూర్చునే చోట పడక ప్రక్కన యాష్ ట్రేలను తీసి వేయండి.

అధ్యాపక సాన్నిధ్యం సంఘం

* సిగరెట్ మానటానికి ప్రయత్నించటంలో మేలాగే సిగరెట్ మానటానికి ప్రయత్నించే వాళ్ళు మీకెంతో తోడ్పడగలరు.

సిగరెట్లు మానటానికి ప్రయత్నించే వాళ్ళందరూ కలిసి ఓ చిన్న సంఘాన్ని నెలకొల్పుకోండి. రోజూ సాయంకాలమో, లేదా వారానికి ఓసారో సమావేశమై సిగరెట్లు మాన్పటానికి ప్రయత్నించటంలో మీమీ అనుభవాల్ని ఒకరి నొకరు వెల్లడించుకొని చర్చించండి; మరుసటి వారానికి తలపెట్టిన కార్యక్రమాన్ని గూర్చి తర్కించండి.

ఈ విషయంలో సిగరెట్లు మానటానికి

ప్రయత్నించే ప్రతి ఇద్దరూ ఓజోడిగా యేర్పడటం మంచిది. ఎందుకంటే సిగరెట్ మానటానికి చేసే ప్రయత్నంలో ఒకరిపై ఒకరు గూఢచారి పని చేయటానికి; ఆత్మ వంచన, సంఘ వంచన, చేయకుండా కార్యక్రమాన్ని జయప్రదం చేయటానికి ప్రయత్నిస్తుంది లేదీ వారంతంలో సమావేశంలో సమీక్షించుకోవచ్చు.

రకరకాల అలవాట్లు, చిట్కాలు

అంతేగాదు-సిగరెట్ అలవాట్లు ఒక్కొక్కరికి ఒక్కో విధంగా వుంటాయి. సిగరెట్లు మానేయటానికి ప్రయత్నించాలంటే ముందు ఆ అలవాట్లను మానుకొవాలి.

* కొంతమందికి ఉదయం పడక మీసినుంచి లేస్తూనే సిగరెట్ వెలిగించటం అలవాటు. కొందరు సిగరెట్ వెలిగించితేనే గాని పడక దిగరు.

అటువంటివారు పడక ప్రక్కన సిగరెట్లు పెట్టుకోవటం మానాలి. ఉదయం నిద్ర లేచి చేయి చాచితే సిగరెట్ అందదు మరి... అందువలన చిరాకు వేయవచ్చు. వేయవచ్చేమిటి-మొదట చిరాకు వేస్తుంది; అది తప్పదు. అంతవరకూ నరనరాల్ని, రక్త కణాల్ని పెనవేసుకున్న వికొలైన్ ప్రేమురాలి వియోగం చిరాకును, పరాకును కలిగిస్తుందనటం నిజం.

ఆ చిరాకును పారద్రోలటానికి, మనసు సిగరెట్లు ఎక్కడున్నాయో అని తహతహలాడకుండా వుండటానికి మొదట చేతికి అందుబాటులో ఆ ఉదయం దినపత్రిక

ఉండేలా చూచుకోవాలి. అంటే పడక మంచి లేవకముందే దినపత్రికను చేతిలోకి తీసుకోవాలి. దాంతోబాటు ఓ గ్లాసెడు మంచిసీళ్లు, అందుబాటులో వుంటే ఓ గ్లాసుడు నిమ్మరసమో, నారింజరసమో పుచ్చుకోవటం మంచిది నారింజ రసానికి సిగరెట్ పొగకూ పొత్తుకుదరదు. అంటే నారింజ రసం తాగి వెంటనే సిగరెట్ ముట్టిస్తే నోటికి ఇంపుగా వుండదు; వెగటు అనిపిస్తుంది.

నిద్రలేవకనే

* పడక మీదినుండి లేవకనే చాలా మందికి కాఫీ తాగుతూ సిగరెట్ వెలిగిం

దోసె. పూరీలను మార్చండి. టిఫిన్ చేసేటప్పుడు చల్లటి మంచినీళ్లు ఎక్కువగా పుచ్చుకోండి; పత్రికో-పుస్తకాన్నో తిరగ వేయండి.

* టిఫిన్ అయితర్వాత మనసు సిగరెట్ మీదకు మళ్ళితే ఓ పిప్పర మెంట్లో లేదా ఛావన అల్లం, ఛావన జీలకర్రా, కార్చిన లవంగమో, అవి ఏవీ రథ్యం గాకపోతే నాలుగు దవియపు గింజలో, సోపు గింజలో నోట్లో వేసుకొండి.

* తీరిక వేళల్లో సోమరిగా అలోచిస్తూ కూర్చుంటే మనసు సిగరెట్ కోసం పలకరించటంసహజం. అందుకు ఎప్పుడూ సోమరిగా కూర్చోకండి. ఏదై నా పుస్తకం

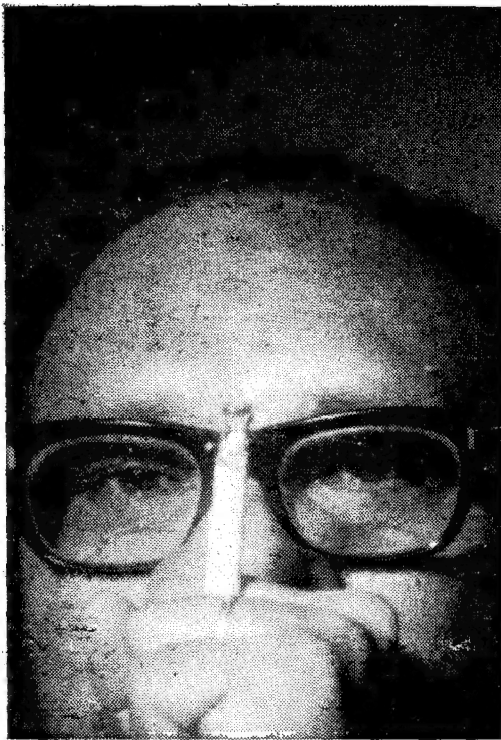
హబ్బాలు, నిర్వహణ : జి. యన్. భూషణ్

చటం అలవాటు. అటువంటి వారికి సిగరెట్ లేందే కాఫీ రుచించదు. అందుకని సిగరెట్ అలవాటు మానుకునేంతవరకూ కాఫీ బదులు టీ, కోకో, లేదా మరేదైనా వేడివేడి పానీయం తీసుకోండి. లేదా, పంచదార తక్కువగా రైట్ కాఫీ తీసుకోవటం అలవాటు చేసుకొండి. కాఫీలో రవ్వంత మిరియాలు పొడి వేసుకొని తాగి చూడండి; లేదా ఓ టీ. బిస్కెట్ కాఫీలో ముంచి తింటూ కాఫీ తాగండి.

* ఉదయం టిఫెన్ లో అంతకు ముందు తీసుకునే పదార్థాలు బదులు మరేమైనా తీసుకోండి. అంటే, రోజూ ఇడ్లీ పదా తీసుకోవటం అలవాటైతే ఉప్పా,

పదుపుతూనో, లేదా ఇంట్లో పాడై పోయిన చిన్నచిన్న వస్తువుల్ని మరమ్మత్తు చేస్తూనో చిన్నపిల్లల్తో ఆడుతూనో, లేదా వాళ్ళకు పాఠాలు చెప్తూనో గడపండి. అంతగైతే కొద్దిసేపు వెరడులోనో, మేడమీనో పదార్థు చేయండి. లేదా పేవింగ్ చేసుకుంటూనో, స్నానాల గదిలోనో కాలం గడిపండి.

* ఉద్యోగాలు చేసేవాళ్ళు అఫీసుకు వెళ్ళడానికి బస్సుకోసం నిరీక్షించేటప్పుడు ఒకటి రెండు సిగరెట్లు కార్చటం అలవాటు సమయానికి బస్సు రానప్పుడు, బస్సు స్టాపులో నిలబడకండి. మరో స్టాపింగ్ వరకు నడవటంవలన సిగరెట్ ద్యాస ముగ్గుతుంది. లేదా బస్సు స్టాపుతో



మహాకవి ఆరుద్ర

నిరీక్షించటం తప్పనపుడు బస్సువచ్చేంత వరకు ఏదైనా పత్రికనో, పుస్తకాన్నో తిరగేయండి. ప్రక్కనున్న వాళ్ళను మాటల్లోకి దింపి సిగరెట్ కాపాలనే కోర్కెను అజమకోవడానికి ప్రయత్నించండి. కాల్చిన లవంగాన్నో, మిరియాన్నో బుగ్గన పెట్టుకుని చప్పరించండి.

* క్యూలో గంటలకొద్దీ నిలబడాల్సివున్నపుడు ఎవరి కోసమైనా అసహనంతో నిరీక్షించాల్సినపుడు పైసూత్రం

అన్నివిధాలా వర్తిస్తుంది.

* కొందరు సిగరెట్ మానటానికి వాక్లెట్లు, పంచదార బిళ్ళలు, చూయంగ్ గమ్ అలవాటు చేసుకుంటారు. సామాన్యంగా వీటిని ఉపయోగించకండి. ఆ మాట కొస్తే దేన్నీ అలవాటు చేసుకోవద్దు.... ఉన్న అలవాటును పోగొట్టుకోటానికి క్రొత్త అలవాటును కొని తెచ్చుకున్నట్లువుతుంది.

కారు సిగరెట్

* కారు డ్రైవ్ చేస్తున్నప్పుడు హఠా
రుగా సిగరెట్ వెలిగించటం కొంతమందికి
అలవాటువుతుంది. ఆటవంటి వాళ్ళు
సిగరెట్ కాలూరిని మనసైనప్పుడు కారు
రేడియోను ఆన్ చేయండి; కారు రేడియో
లేకపోతే ఓ ట్రాన్సిస్టర్ రేడియోను
వెంట తీసుకెళ్ళండి. కారులో ఎప్పుడూ
ఒంటరిగా ప్రయాణం చేయవద్దు. తోడు
ఎవరైనా కూర్చోబెటుకోండి. మనసు
సిగరెట్ మీదికి మళ్ళకుండా మాట్లాడుతూ
వుండండి. కాలిన లవంగానో, మిరి
యానో, భావన అల్లం ముక్కనో
బుగ్గన వుంచుకోండి. సిగరెట్ అల
వాటును మానివేయటంలో కారు డ్రైవ్
చేసేటప్పుడు జాగ్రత్త. చిరాకు పరాకు
చెంత చేరకుండా చూసుకోవటం అవ
సరం.

* మధ్యాహ్న విరామ సమయంలో
భోజనం చేసిన తర్వాత, లేదా టిఫిన్
చేసిన తర్వాత సిగరెట్ కాలూరిం చాలా
మందికి అలవాటు. ఆ అలవాటును మాను
కోటానికి స్నేహితుల్ని మాటల్లోకి
దింపండి; లేదా ఏ స్నేహితుడుకైనా టెలి
ఫోన్ చేయండి మధ్యాహ్నం కాఫీతో
పాటు ఐస్క్రీమ్ లేదా యాపిల్ పండ్
ఆరగించండి. లేదా ఓ గ్లాసుడు చల్లటి
నీళ్ళు కాని, నిమ్మరసం, నారింజరసం
గాని తాగి లేచి నిలబడి గట్టిగా గాలి
పీలుస్తూ బ్రీటింగ్ అభ్యాసాలు చేయండి.
ఆ తర్వాత కొద్దిసేపు కుప్పిలో విశ్రాంతి
తీసుకోండి.

* ఇతరులతో మాట్లాడేటప్పుడు



ఆరుద్రు చేతిలో కలంతోపాటు
సిగరెట్

సిగరెట్లు కాలూరిం చాలా అలవాటైనవారు
ఆ సమయంలో సిగరెట్ పైకి మనసు
మళ్ళగానే లేచి నిలబడి లేచిపని కల్పించు
కుని అంటే ఏ పుస్తకాల్ని సర్దుతూనో,
మరే పనైనా చేస్తూనో, అవతలి వాడితో
మాటలు సాగించండి. కూజాదగరకు
వెళ్ళి ఓ గ్లాసుడు చల్లటినీళ్ళు త్రాగండి.
చిత్తుకాగితంమీద పెన్సిల్ తోనో, కలం
తోనో ఏదో ఒకటి గిలుకుతూ వుండండి.
మధ్యమధ్య గట్టిగా గాలి పీల్చండి.

టెలిఫోన్ - సిగరెట్

* టెలిఫోన్ చేసేటప్పుడు కొందరు
సిగరెట్ అలవాటు ప్రకారం కాలుస్తారు.
ఆటవంటివారు ఆ అలవాటును మానే
యాలంటే, ముందు టెలిఫోన్ చేసేవద్దతి
మార్చండి. అంటే అంతకు ముందు

చిల్చోని పోన్ చేయటం అలవాటైతే, కూర్చోని చేయండి, టెలిఫోన్ రిసీవర్ ను కుడిచేత్తో పట్టుకోవటం అలవాటైతే, ఎడమచేతికి మార్చండి. ఫోన్ చేస్తున్నంత సేపు, రెండోచేతికి ఏమైనా పని కల్పించండి. చిన్న బొమ్మతో ఆడికోలమో లేదా ఏదైనా కాగితంమీద గిలకడమో చేయండి, ఓ గ్లాసెడు మంచినీళ్ళు త్రాగండి.

* స్నానంచేస్తూ కూచిరాగాల తీసే వాళ్ళలాగే, సిగరెట్లు కాల్చేటప్పుడు కూడా ఉన్నారు. షవర్ బాత్ తీసుకునేవాళ్ళు సిగరెట్ కాల్చటానికి ఆవకాశం ఇవ్వకుండా షవర్ క్రింద కూర్చోండి. తొట్టిస్నానం చేసే వాళ్ళు, టబ్ లో పడుకొని సిగరెట్ కాల్చేబదులు బ్రిటింగ్ ఆవరాన్ని అవలంబించండి, అంటే తెలుసుగా, గుండెల విండుగా గాలిని పీల్చి మళ్ళివిడవడం ...

మందు-సిగరెట్

* మందు తాటాకు విందులు అలవాటైనవాళ్ళకు అంటే విస్కీ, బ్రాందీ, ఇత్యాది హాట్ డ్రింక్ పార్టీలకు తరచూ హాజరయ్యే వాళ్ళకు మందుతోబాటు సిగరెట్ తప్పదు, అయితే ఈ అలవాటును మాన్పటం చాలాకష్టంతో కూడుకున్న పనే మరి, అలవాటైన విస్కీ, బ్రాందీలను మానవనటం యెలాగో వాటి జత అయిన సిగరెట్ ను మానవనటంగూడా అంతే, పార్టీకి పోయేటప్పుడు వెంట సిగరెట్లు, అగ్గిపెట్టె తీసుకు వెళ్ళవద్దు. విందుచేసే దానకర్ణులకు ముందుగానే ఫోన్ చేసి సిగరెట్లు, అందుబాటులో

వుంచవద్దని చెప్పండి, విందులో ఎవరైనా సిగరెట్, ఆఫర్ చేస్తే పుచ్చుకోవద్దు, మొఖమాటానికి ఒకటి కాల్చారో నిషా ఇచ్చే హాషారులో చేతిలోని గ్లాసులో సిగరెట్ సంఖ్యగూడా అధికమౌతుంది. మనసును అమపులో పెట్టుకోటానికి విఫలరయ్యా రనుకోండి, కొంతకాలం మందుపార్టీ లకే వెళ్ళకండి. వెళ్ళకుండా వుండడం కష్టమే, కాని సిగరెట్ మానేయటానికి కొందరి విషయంలో అది తప్పదు మరి.

జోల సిగరెట్

లాల్ సిగరెట్

* కొందరికి రాత్రిళ్ళు సడుకోబోయే ముందు సిగరెట్ తాగే అలవాటుంది, అటువంటివాళ్ళు పడకకు చేరబోయే ముందుగా పళ్లు టూత్ పేస్ట్ తో తోముకొండి. లేదా పెప్పర్ మెంట్ ఆయిల్ కలసిన నీళ్ళతోగాని, లిసరిన్, డెట్టార్ మౌత్ వాష్ తో గాని, వేన్నీటితో గాని పుక్కిలి బట్టండి, ఆహ్లాదకరమైన రుచితో పరిశుభ్రంగా వుండే నోటిని సిగరెట్ కాల్చటంద్వారా అపరిశుభ్రం చేసుకోటానికి మనసు ఎదురు తిరుగుతుంది మనసు సిగరెట్ మీదకు మళ్ళకుండా నిద్రవచ్చేంత వరకూ పడకమీద పడుకొని ఏదైనా పుస్తకమో, పత్రికో చదువుకోండి. చేతికి అందుబాటులో సిగరెట్లు వుండుకోవద్దు.

* రాత్రి కలయిక అనంతరం కొందరికి సిగరెట్ కాల్చటం అలవాటు, అటువంటి వాళ్ళకో నలహా, రతి అయిం

తర్వాత అలసి వెంటనే నిదురించకపోతే, మనసు సిగరెట్ కోసం కలవరించకుండా హాయిగా గోరువెచ్చటి సిగ్గెతో స్నానం చేయటం, లేదా మందు పార్టీలకు వెళ్ళే వాళ్ళు ఈ మందుతో సిగరెట్ కాల్చే అలవాటు మానివేయ గల్గినట్లయితే కొంచెం త్రాండి సేపించండి, త్రాండి పుచ్చుకో లేనివాళ్ళకు ఓబెన్స్ 'ద్రాజిరసం' సరైన ఔషధం.

* రాత్రిళ్లు నిద్రరాక కొందరు ఒకటి సిగరెట్లు కాల్చుతారు, అటువంటివారికి సిగరెట్ విడువలేని నేస్తమే అవుతుంది. విద్రావకపోయినప్పుడు పై కప్పువంక చూస్తున్నో, ఏమేమో ఆలోచిస్తున్నో సిగరెట్లు ఒకదానితర్వాత ఒకటి కాల్చకండి, అందువలన సిగరెట్లు ఖాళీ అయి అసలు నిద్రవట్టకుండా పోతుంది, అందుకని నిద్రరానప్పుడు నిద్రవట్టేంతవరకు ఏదైనా పుస్తకం తీసుకొని చదవండి, లేదా రేడియోను ట్యూన్ చేసి వినండి, ఒక ఔబెన్స్ ద్రాజిరసం తీసుకొండి, అప్పటికే నిద్రపై చెప్పిన చిక్కిలను తూదా పాటించితే మీరు తిప్పక సిగరెట్లు మానివేయ కల్గుతారు, ఎదోచీ సిగరెట్లు కాల్చటం మానేయాలనే సంకల్పం, దీక్ష మీలో ఉంటే సరి, సిగరెట్లు తప్పక మానేయగలరు.

చివ్వుల చిచ్చులమీద

తప్పించుకునే ఉదాహరణలు

* అయితే సిగరెట్లు కాల్చటం చటుక్కున మానేయటంవలన శారీరకంగా కొన్ని ఇబ్బందులు ఎదురౌతాయి కొందరికి

కొద్దిరోజుల పాటు అపుడపుడూ కళ్ళు తిరగటం, ఒళ్ళు తిప్పటం వంటి భావన కలవచ్చు, దీనికి కారణం; సిగరెట్ కాలుస్తున్నప్పుడు ఊపిరితిత్తుల్లోకి నికోటైన్ పొగ ఎక్కువ ప్రవేశిస్తుండేది. మరి సిగరెట్ కాల్చటం మానేయటంతో ఊపిరి తిత్తులు ప్రాణవాయువుని, అధికంగా నింపుకోవటం జరుగుతుంది. అకస్మాత్తుగా జరిగే ఈ మార్పుకు శరీర తత్వం అలవాటు పడేంతవరకూ పై చెప్పిన ఇబ్బందులు ఎదురవటం సహజమే, లేదు. కళ్ళు తిరిగినట్లనిపించితా, ఒకారంగా వున్నా కొద్దినిముషాలు విశ్రాంతిగా సోఫాలోనో, కుర్చీలోనో వెనకకు చేరగిలబడి కూర్చోండి, అంతకైతే ఓనిమ్మ కాయ వాసన చూడండి.

* సిగరెట్ మానటంవలన కొందరికి తలలొప్పి రావటం కద్దు. అటువంటిప్పుడు చచ్చటి సిగ్గెతో ముఖం కడుక్కుని విశ్రాంతి తీసుకోండి. వాధ అధికంగా వుంటే తన్ను అప్పిన్ మాత్రలు తీసుకోవద్దు.

* సిగరెట్లు మానివేయటంవల్ల కొందరికి నోటిరుచి చెడవచ్చు, కొందరు నోటి హితతో బాధపడవచ్చు. రెండు మూడు రోజులు అలాగే అనిపించి అనంతరం పూతా మాయమౌతుంది; కాబట్టి ఈ విషయంలో భయపడాల్సిన అవసరం లేదు. అంతకైతే యావక గింజల్ని పాలమీగడలో కలిపి పుక్కిలి పట్టండి.

సిగరెట్ మానటానికి ఇన్ని చిట్కాలతో బాటు ఈ చిట్కాల్లోని ఓ చిన్న చిట్కా కొన్ని విధాల ఉపయోగపడుతుంది. సిగరెట్ పైకి మనసు మళ్ళినప్పుడల్లా బ్రీటింగ్ అభ్యాసాల్ని అమలుపరచండి. అంటే గుండెల విండుగా కాలి

వింపుకొనటం మెల్లగా గాలిని వదలటం ... ఇండువలన సిగరెట్ త్యాగ మరచిపోతే గాక శరీరానికి గూడా వ్యాయామం అభిస్తుంది. మీరు సిగరెట్ మానివేయటం సులభమవుతుంది.

ఏదీ ఆచరించే చూడండి....



ఇతరుల డబ్బుతో సిగరెట్ కాల్చటంలో వుండే ఆనందాన్ని మించించేం లేదు.

—రాజ్ బాబు.

ఏదేళ్ళప్పుడు పొగలోని మజా తెలుసుకుందామని ఎంగిలి పీకల కోసం పడి గవురు కాసే వాడ్ని.

—సర్వనాథం.



సిగరెట్లు కాల్చటం మంచిదని ఎవరంటారు? సిగరెట్ మానటం అన్ని విధాలా మంచిది. Wish you good luck.

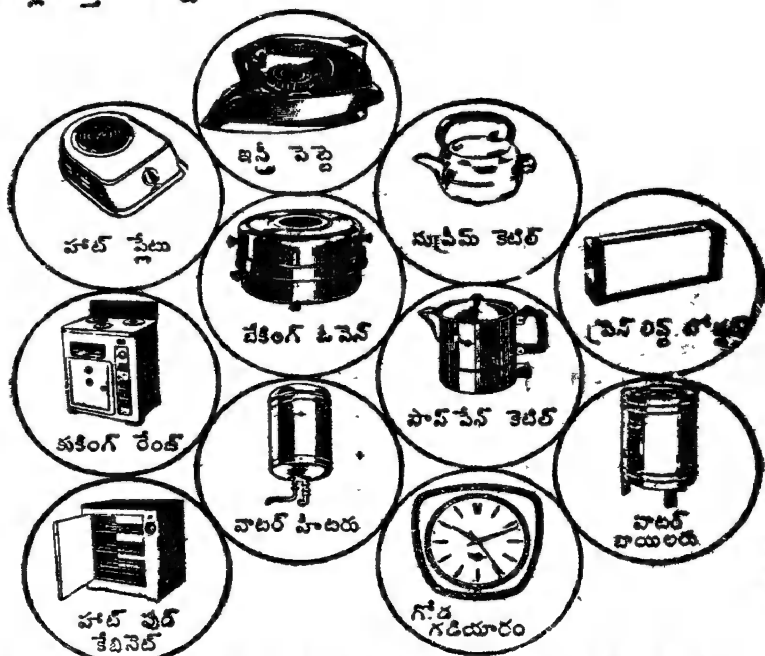
—ప్రత్యగత్వ.

“ఓరి సన్నాసుల్లా. వీడియో తాగితే తాగి చచ్చారు గాని ఇన్ని మీగడ కొబ్బరి బొండాం నీళ్ళు. అంత మజ్జిగర్నం తిని ఏడవండి ...” —నల్లరామ్మూర్తి.

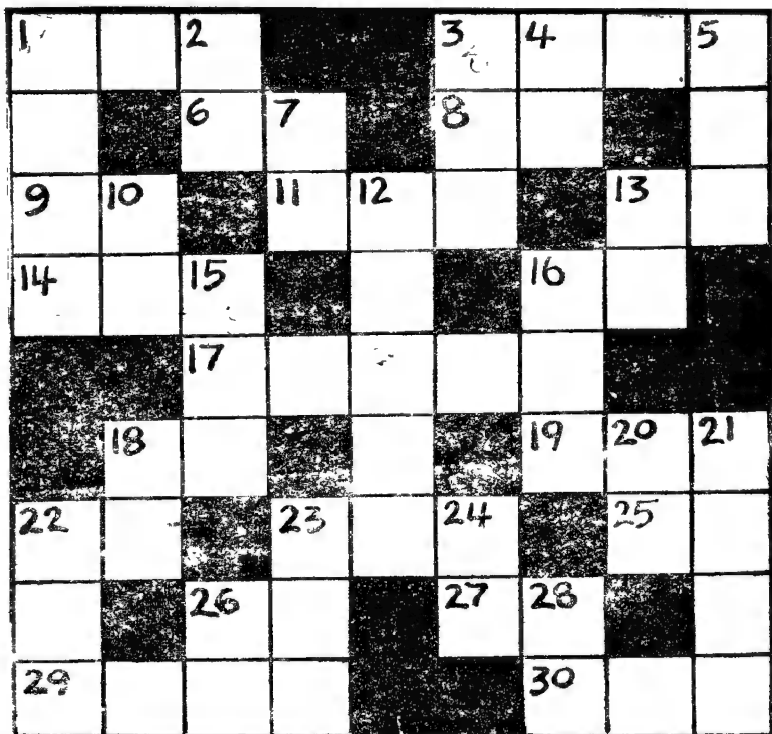


క్లీర్ టోన్-సాటిలేని విద్యుత్ ఉపకరణాలు

క్లీర్ టోన్ రకరకాల విద్యుత్ ఉపకరణాలను పెట్టింది పేరు. వాణ్యమైన ఈ ఉపకరణాల వెనుక, ఏళ్ళ కరణిడి సాధించిన రయాకీ అనుభవం ఉన్నది. అంతే, దేశమంతటా వేల కొద్దీ గృహాలు 'క్లీర్ టోన్' ఉపకరణాలనే వాడుతున్నాడు. మీ సొమ్ముకు రక విలువగల వస్తువులు కావాలంటే, 'క్లీర్ టోన్' విద్యుత్ ఉపకరణాలతో కొనండి. ఈ ఉపకరణాల వర్క్స్ కొరకు దేశమంతటా, 1,500 కు పైగా క్లీర్ టోన్ ఓంట్ల విస్తరించి ఉన్నాడు.



వేసవర్ రేడియో & ఎలెక్ట్రానిక్స్ కంపెనీ, లిమిటెడ్ (ఇన్వర్ రేడియో & అప్లయన్స్ డివిజన్) కొండాల్, ఢిల్లీ, కలకత్తా, మద్రాస్.



అ ధా ర ము లు

అడ్డము

- | | |
|------------------|-----------------------|
| 1. కథారంభం | 16. కబళం |
| 3. కెమిక్ | 17. రాగం |
| 6. స్నో | 18. ఒక రకం నైవేద్యం |
| 8. —పేవి | 19. శాంతి చిహ్నం |
| 9. వాహన విశేషం | 22. 3 విలుపు |
| 11. పిసీ తార | 23. చెబితే వినాలి |
| 13. గతి | 25. నేపథ్య గాయకుడు |
| 14. తీరగబడ్డ జనం | 26. అయిదో వాడు |
| | 27. కార్యం పెనకబడింది |
| | 28. శాశ్వతమా? |
| | 30. శుభకార్యాలకి |

నిలువు

1. శరీర భాగం
2. భక్ష్యం
3. తొడుగు (త్రీలకు మాత్రం)
4. వర్షాయం
5. ఇంటి పేరు (గేయ కవిది)
7. పై నే తమదే!
10. అస్వస్థత
12. జ్వాలాముఖి
13. దురాక్రమణి
15. ఒక ఏపీమా
16. ఉదాహరణలో వుంది
18. ఉదాహరణకి ఆస్ట్రేలియా
20. దయ చెయ్యరా
21. ఊరు పేరు
22. — పర్వతం
23. అబద్ధాలా?
24. సమూహం
26. పాలిచ్చేది
27. కృష్ణ శాస్త్రీయం (పొడి అక్షరాలు)

ప్రతి నెల 15 న తేదీ లోగా పూరించిన పజిలు మాకు పంపవలయును.

అల్ కలెక్టు వాళ్ళకు ఒక 'జ్యోతి'ని బహుమతిగా ఇవ్వగలం.

సెప్టెంబరు నెల పజిల్ క్లూ

	1 భూ		2 వీ	3 నా	4 హా		5 మే	
6 గా	దా	7 ప్	లి		8 వ	9 వెం	10 గి	లి
	11 న	12 క్క		13 హా		14 డి	15 తా	
16 మే	మ		17 క్కా	18 వా	19 రి		20 ది	21 వీ
22 ఖి		23 హా	24 న		25 ల్	26 వి		27 న
28 లి	29 వ		30 క్	31 ల్	32 లు		33 వై	34 తి
	35 దా	36 హా		37 క్క		38 క్	39 వ	
40 తి	41 ధి	42 ప	43 త్తి		44 హా	45 మ్మ	46 రి	47 ల్లు
	48 ని		49 హా	50 గు	51 ట్టు		52 కి	

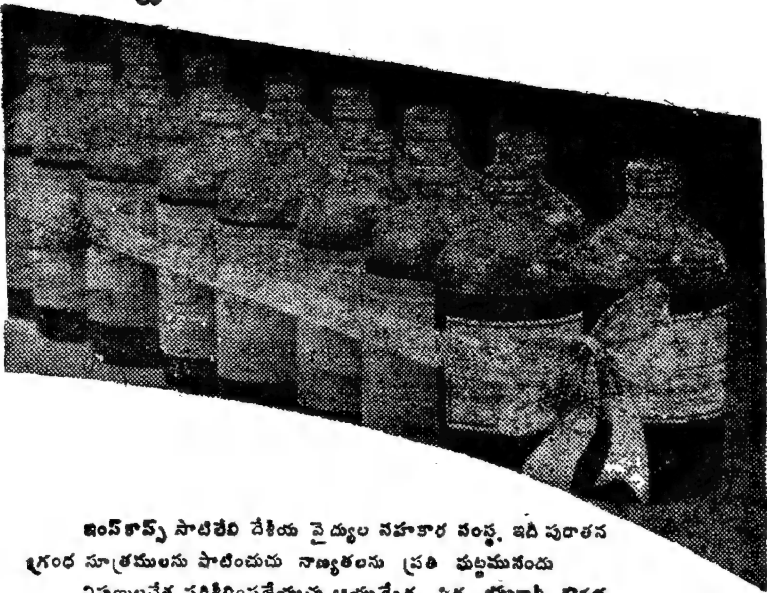
ఆ ర్ క రె క్ట్

(1) కె. కె. ప్రసాద్, పికింద్రాబాద్. (2) కె. భానుమూర్తి, హైద్రాబాద్.
 (3) కె. వి. యోధ. హెచ్. డి. ప్రసాద్ రావు, హైద్రాబాద్. (4) టి. వి. సుబ్బారావు,
 బొంబాయి. (5) అజ్ఞానీ బసప్ప, హైద్రాబాద్. (6) జి. అప్పారావు, హైద్రాబాద్.
 (7) వి. విజయలక్ష్మి, తిరుపతి. (8) భట్టారం ఉదయవి, కావలి. (9) కె. బాలభారతి,
 హైద్రాబాద్. (10) జి. భానుమూర్తి, హైద్రాబాద్. (11) వి. శివ, హైద్రాబాద్.
 (12) వల్లూరి విజయకుమార్, మద్రాసు. (13) ఆ. పద్మావతి, విశాఖపట్నం.
 (14) రామవరపు జగన్నాథాచార్య, విశాఖపట్నం. (15) కటకం సాంబశివరావు,
 హైద్రాబాద్. (16) ఎస్. శ్రీనాథ్, పికింద్రాబాద్. (17) పి. యస్. ఆర్. మూర్తి,
 హైద్రాబాద్. (18) జి. రమణామూర్తి, మద్రాసు. 19. డి. ఆర్వాస్యస్వామి, నై నేరి.
 (20) కె. లక్ష్మీజి రావు, మద్రాసు. (21) పి. జె. ప్రసాద్, గుంటూరు.
 (22) వి. సీతామూర్తి, అనంతపురం. (23) అకొండి సోదరులు, పితాపురం.
 (24) డా॥ కె. శివభూషణం, కె. జి. జయరామిరెడ్డి, కర్నూలు. (25) వి. రాజ్యశ్రీ,
 వరంగల్. (26) పి. అరుణాపారస్వతీశం, కళిగిరి. (27) ఆరాధ్యుల శ్రీనివాసమూర్తి,
 చెన్నూరు. (28) వి. రాధాకృష్ణరావు, హైద్రాబాద్. (29) డి. యస్. ఆర్. లక్ష్మి,
 మాచర్ల. (30) కె. నాగేశ్వరరావు, కర్నూలు. (31) డి. వి. రామవరావు, చోడ
 వరం. (32) శ్రీమతి వర్ధన్యతిథాన ప్రకాష్, హైద్రాబాద్. (33) గొడవర్తి నాగేశ్వర
 రావు, మద్రాసు. (34) శ్రీపాద శ్రీహరి, పికింద్రాబాద్. (35) వి. సత్యనారాయణ
 మూర్తి, గుణపూడి. (36) పి. కాళామియా, తాండ్రపాడు. (37) పి. రమకుమారి,
 మద్రాసు. (38) ఎం. శ్యామల, కర్నూలు. 39. నివర్తి రామచంద్రశేఖర శాస్త్రి,
 విజయవాడ. (40) పి. సీతారత్నం, నర్సాపూర్. (41) జి. నాగభూషణరావు,
 అనకాపల్లి. (42) ఎస్. రామకృష్ణ, విజయనగరం. (43) పి. సీతారామయ్య,
 విజయవాడ. (44) డి. ఎ. రాజు, హైద్రాబాద్. (45) కె. వి. యం. కృష్ణమూర్తి,
 తిరుపతి. (46) జి. లక్ష్మి, హైద్రాబాద్. (47) ఎం. శ్రీనివాసరావు, విశాఖపట్నం.
 (48) తూటాటి నాగభూషణరావు, చిలకలూరిపేట. (49) పి. వి. జి. కృష్ణ, గుడ్లవల్లేరు.
 50. పి. ఆర్. రావు, విశాఖపట్నం. (51) జె. వి. యల్. యన్. శాస్త్రి, తిరుచిరాపల్లి.
 (52) ఎ. వి. సుబ్రహ్మణ్యం-దబ్బి. బి. రాధ, కర్నూలు. (53) ఎ. శేషగిరిరావు,
 బళ్ళారి. (54) కె. రామారావు, హైద్రాబాద్. (55) వికానం, బరంపురం.
 (56) వి. రాజబాపయ్య, విజయవాడ. (57) యు. సీతాపతిశర్మ-దబ్బి, రాజారాం.
 రాజమండ్రి. (58) పాలవర్తి ఎస్. రావు, హైద్రాబాద్. (59) లక్ష్మీరామ్, మద్రాసు.

బ క త ప్పు

(1) పి. యస్. శేఖర్, గుంటూరు; (2) వల్లభనేని హనుమంతరావు,
 కొత్తపట్నం; (3) లక్షణ్ బేగ్, గుంటూరు; (4) మునగపాటి సుగుడాదేవి
 హైద్రాబాద్; (5) కె. రామలక్ష్మి, మద్రాసు-నందనం; (6) కె. బుజ్జమ్మ, జంపని

ఇంప్కాప్స్ 1000 దివ్య ఔషధములు మీ ఆరోగ్యమును రక్షించి ఆనందమును చేకూర్చుటకొరకే



ఇంప్కాప్స్ సాటిలేరి దేశీయ వైద్యుల వహకార వంశ. ఇది పురాతన
గ్రంథ సూత్రములను పాటించుచు నాణ్యతలను ప్రతి పట్టమునందు
నిపుణులచేత పరిశీలించజేయుచు ఆయుర్వేద, సిద్ధ, యునానీ ఔషధ
ములను తయారుచేయుచున్నది. ఇంప్కాప్స్ ఉత్పత్తి చేసిన ప్రాచీన
ఔషధములకు ఆధునిక యంత్రముల ఉపయోగమువల్లను, ప్యాకేజీంగు
పద్ధతులవల్లను, ఆధునిక రూపకల్పనము కలుగుచున్నది, ఇంప్కాప్స్
ఔషధులపైన విరంతర పరిశోధనలు సాగిస్తూ ప్రాచీన ఔషధముల
పునర్జీవనమునకు కృషిచేస్తూ యున్నది.



సిసలైన ఆయుర్వేద, సిద్ధ, యునానీ
ఔషధముల నిలయము
ఇంప్కాప్స్ ఔషధములు అన్ని ప్రముఖ
ఔషధాలయములలోను దొరుకును.

maa/IMP 962 M TEL

అంధియన్ మెడికల్ ప్రాక్టీషనర్స్ కో ఆపరేటివ్ ఫార్మసీ అండ్ స్టోర్సు లిమిటెడ్
అడయాడు - మద్రాసు 20

రీజినల్ ఆఫీసు : తాడేపల్లి పోస్టు గుంటూరు జిల్లా, ఫోను : 7306 • నేల్సు డిపో : 27/16/71,
విసెంటి రోడ్, గవర్నరుపేట, విజయవాడ-2, ఫోను : 6285 • నేల్సు డిపో : వైశ్య హాస్టల్ విల్లింగ్డు,
వీరసావరకాల్ రోడ్, హైదరాబాద్-27.



ఆదర్శ సోదరులు నిర్మాత దర్శకుడు శ్రీ ప్రభాకర్ శ్రీ బాబురావు

కొందరి కలలు విజయవంతమయ్యాయి.

కానీ, స్వన్న లోకాల్లో విహరించక, క్రమశిక్షణతో, ఉత్సాహంతో తాము నిర్వహిస్తున్న కార్యభారం—నారి జీవితానికి మార్గదర్శి కాగలిగితే—మానవుని సంతోషానికి అవధులుండవు.



శ్రీ ప్రభాకర్

అదే జరిగింది. కాకినాడ సోదరత్వ యం విషయంలో రామవిజేతా ఫిలింస్ నిర్మాత శ్రీ ప్రభాకర్, యువదర్శకులు శ్రీ బాబురావు గార్ల జీవితంలో.

ఈ నాడు ఒకరు నిర్మాత. మరొకరు కాలేజీలో చదువుకుంటున్న రోజుల్లో వీరు నాటకాలు వేసేవారు. శ్రీ ప్రభాకర్ నాటక నిర్మాత. దర్శకత్వభారం శ్రీ బాబురావు వహించేవారు. అదే విధంగా ఈ నాడు వారిరువురు నిర్మాత, దర్శకులుగా యావదాంధ్ర లోకంలో పేరెన్నిక గన్నారు. అయితే, వారు యిలా జరుగుతుందని, జరగాలని కలలు కనలేదు. ఊహించనూలేదు. సోదరులిద్దరూ ఇంటర్ మీడియట్ వరకే చదువుకున్నారు. శ్రీ ప్రభాకర్ ఆర్ట్స్ డిప్లోమాకూడా పొందారు. శ్రీ బాబురావు తీసిపోలేదు, 1954 సంవత్సరంలో ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో డెప్యూ ఏక్టర్ గా ఎన్నికయ్యాడు. ఈ సందర్భం

లోనే శ్రీ డి. యల్. నిర్మిస్తున్న 'కన్యా శుల్కం'లో వెంకటేశం పాత్ర ధరించేందుకు పిలిపించారు శ్రీ బాబురావును. కానీ కొన్ని కారణాలవలన ఆ పాత్ర వేరేవారు వేయటం, ఈయన కాకినాడ తిరిగి వెళ్ళి పోవటం జరిగింది.

నిరుత్సాహంతో బాటు పట్టుదల పెరిగింది. శ్రీ బాబురావులో, తిరిగి మద్రాసు ప్రయాణం కటాడు. అప్పుడు 'భలే అమ్మాయిలు' నిర్మిస్తున్న శ్రీ వేదాంతం రామవయ్యవద్ద అసిస్టెంట్ డైరెక్టరుగా చేశారు. అక్కడ కొంత అనుభవం గడించారు. ఆ తర్వాత విజయా వారు నిర్మించిన 'జగదేక వీరుని కథ' మొదలు 1987 సం॥వరకు ఆస్టోసియేట్ డైరెక్టరుగా శ్రీ కె. వి. రెడ్డివద్ద పనిచేసి, ఎన్నో మెళుకువలు తెలుసుకున్నారు.

"అనుకొన్న పెద్దయ్యార ప్రకారం అర్దిస్టులు నెట్కు రాకపోతే నేను కంగారు పడను, ఉన్నవారితో సరిపెట్టుకోగల శక్తి సామర్థ్యాలు మా గురువుగారైన శ్రీ కె.వి. రెడ్డిగారు నేర్పారు." తన అనుభవాన్ని గురించి మాట్లాడుతూ అన్నాడు శ్రీ బాబురావు.

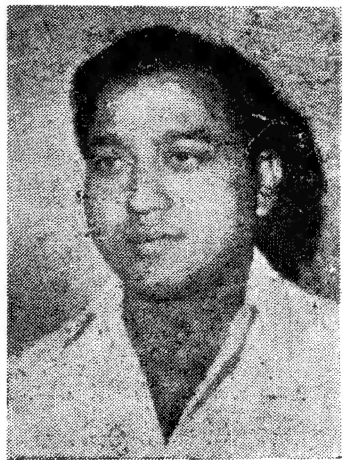
పరిపక్వతకు ప్రత్యక్ష సాక్ష్యం ఆతని దైర్యం:

శ్రీ బాబురావు ఇక్కడ పనిచేస్తున్న రోజుల్లో సోదరుడు శ్రీ ప్రభాకర్ తమ్ముడి బాగోగులు చూచేందుకు వచ్చి

శ్రీ గోఖలే దగ్గర అసిస్టెంట్ గా చేరటం జరిగింది. 'ఉమ్మడి' నీయం' 'పల్నాటి యుద్ధం' వంటి న హాస కళాదర్శకునిగా పనిచేశాడు.

తమ్ముడి దినదినాభివృద్ధి చూసి తన తల్లితండ్రులైన శ్రీ కొయిలాడ అప్పారావుగారు, శ్రీమతి నాగరత్నమ్మగార్లును ఒప్పించి, చిత్ర నిర్మాణానికి పూను కున్నారు శ్రీ ప్రభాకర్.

నిర్మాతగా శ్రీ ప్రభాకర్, దర్శకునిగా శ్రీ బాబురావు నిర్మించిన వారి తొలి చిత్రం 'జరిగిన కథ' జనాధారణ పొందింది. శ్రీ కొయిలాడ అప్పారావు గారు కాకినాడలో ప్రముఖ వ్యాపారస్తులు కా ల క్ర మే జా మద్రాసులో స్థిరపడి పోవటం, చిత్ర నిర్మాణమే సోదరుల



శ్రీ బాబురావు



‘రామాలయం’లో జమున, జగ్గయ్య, చంద్రమోహన్,
రోజారమణి, శోభన్ బాబు, విజయనిర్మల.

దేయంగా మారటం ఆ తర్వాత ‘తల్లి
తండ్రులు’, నవతమ్మ (కన్నడం) చిత్రా
లను విడిచి దిగ్విజయం చేశారు, ఆ
ఆ ఉత్సాహంతోనే మరో క్రొత్త తరహా
కథ ‘రామాలయం’ పేరిట చిత్రీకరణ
చేస్తున్నారు. చిత్రం దాదాపు పూర్తి
కావచ్చింది.

రామాలయం క్రొత్త పోకడలతో
నిండిన కథే. ప్రతి మానవునియొక్క
హృదయాలయంలోని మంచి చెడులను
విశదీకరించే విశిష్టచిత్రం ‘రామాలయం’.
ప్రతివారు చూచి తీరవలసిన చిత్రం.

ముఖ్య పాత్రలలో జగ్గయ్య, జమున

శోభన్ బాబు, విజయనిర్మల, ప్రభాకర
రెడ్డి, రాజబాబు, చంద్రమోహన్, అల్లు
రామలింగయ్య, రమణారెడ్డి, బాలకృష్ణ,
సీతారాం, లకనం, రామ్ చంద్, బి. ఎన్.
ఆర్. సూర్యకాంతం, పుష్పకుమారి,
కుమారి రోజారమణి నటిస్తున్నారు.

మాటలు: పినిశెట్టి, సంగీతం: మంట
సాల; పాటలు: ఆరుద్ర, దాశరథి, పి.
నారాయణరెడ్డి, కొసరాజు; కెమెరా:
మధవ బుల్ బుల్.

కథ: స్క్రిన్ ప్లే, డైరెక్షన్: కె.
బాబురావు, నిర్మాత: కె. ప్రభాకర్.



రామాలయం సెట్ లో దర్శక నిర్మాత సంకేతిక నిపుణులు

నూతన చిత్ర సంస్థ

నవత చిత్ర

చాయాచిత్రవారి మంచి మనిషి ద్వారా చిత్రరంగంలో ప్రవేశించిన శ్రీ ఎన్. కృష్ణారాజు నవతచిత్ర బ్యానర్ క్రింద ఒక చక్కటి సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. దీనికి దర్శకత్వం శ్రీ సంగీతం శ్రీనివాసరావు: రచన శ్రీ డి. వి. నరసరాజు. త్వరలో నటీనటులను ఎన్నిక చేసుకుని ప్లాట్ పైకి వెళ్లబోతున్నారు.

‘దేవాంతకులు’

ఇంతవరకు కనీవివీ ఎరుగని రీతిలో

సరికొత్త పంథాలో కామెడీ థ్రైమ్ థిల్లర్ చిత్రంగా ‘దేవాంతకులు’ చిత్రాన్ని రేఖా ఆండ్ మురళీ ప్రొడక్షన్స్ పతాకంక్రింద రూపొందించుటకు నిర్మాత డి. పురుషోత్తం నర్వ సన్నాహాలు చక్కగా సాగిస్తున్నారు. పద్మనాభం, రాజబాబు, గీతాంజలి, అంజలిదేవి మున్నగు తారలతో ఈ ఆకోబరు మాసంలో సెట్ మీద వెళ్ళనున్న ఈ దేవాంతకులు: చిత్రానికి దర్శకుడు: శ్రీ పద్మనాభం, రచయిత. శ్రీ అప్పలాచార్య. పేపరువర్కు ఫూర్తిచేశారు. సంగీతం: కోదండపాణి.

చెల్లెలి కాపురం

చెల్లెలిపై అన్నయ్యకు గల అను



చిట్టితల్లి టాబాకోర్ మూటింగులో జి. కె. మూర్తి, భారతి.

రాగాన్ని ఇతివృత్తంగాఁజేసుకొని ఆంధ్రుల అభిమాన స్థురు శ్రీ బాలయ్య రూపొందించిన కథయే 'చెల్లెలి కాపురం' చిత్రం. అమ్మతా ఫిలింస్, సతాకంక్రింద మనోహరంగా తయారైన ఈ చిత్రాన్ని శ్రీ ఫిలింస్ వారు అతిత్వరలోనే వికలాంధ్ర అంతటా విడుదల చేయఁజేసారు. నల్లని వాడుగా. భావకవిగా. ఆమృత హృదయుడుగా శ్రీ కోటన్ బాబు రాముపాత్రను అపూర్వంగా నటించిన ఈ చిత్రంలో రథగా వాణిశ్రీ. రాము చెల్లెలుగా మణిమాల. శ్రీరామ్ గా నాగభూషణం; అల్లు రామలింగయ్య. కె. వి. చల. చాయా

దేవి. సత్యనారాయణ. మీనకుమారి సంధ్యారాణి. రాజ్యలక్ష్మి మున్నగు తారలందరూ నటించారు.

శ్రీ ఎం. బాలయ్య సమర్పించు ఈ చిత్రానికి శ్రీ కె. విక్టోరియస్ దర్శకత్వం వహించారు. శ్రీ గొల్లపూడి సంబాషణలు రచించారు కె. వి. మహాదేవన్ సంగీతం సమకూర్చారు. చాయాగ్రహణం: ఎస్. ఎస్. లాల్; ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్: కె. జయరామ్; ప్రెస్ రిలేషన్: శ్రీ కృష్ణ; విరూపక్షులు. ఎ. సూర్యనారాయణ, బి. కృష్ణస్వామి.

శ్రీకాంత్ అండ్ శ్రీకాంత్

ఘటింగ్ ప్రారంభం

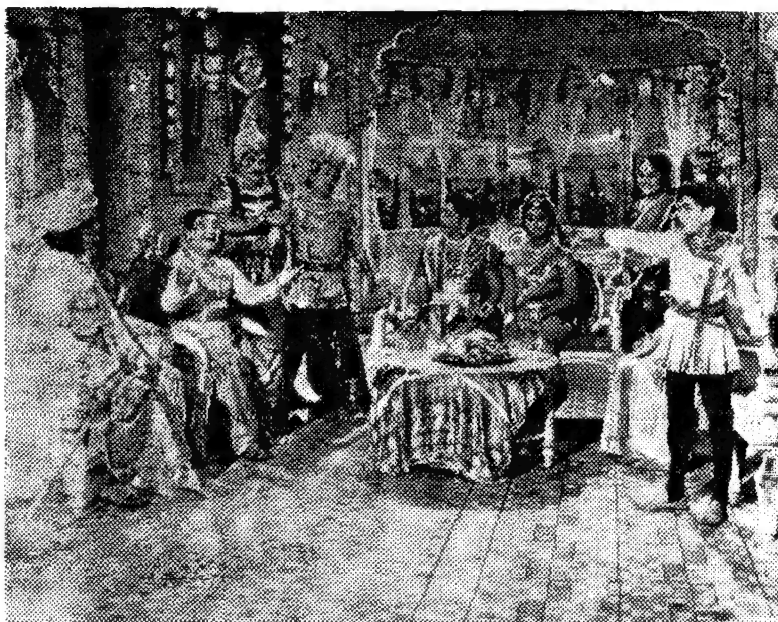
మనవి మనసుగడకు మనసు ముఖ్యం. ఆ మనసుకు మమతయే ప్రాణం. అన్న సగ్గునత్యాన్ని ఆధారంగా చేసికొని శ్రీకాంత్ అండ్ శ్రీకాంత్ వారు నిర్మిస్తున్న సవనవోన్మేషణమైన సాంఘిక చిత్రానికి యిటీవలనే సత్యా స్థూడియోలో ముహూర్తం జరిగింది. శ్రీ సుందర్ లాల్ సహా ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేశారు. చిరంజీవి శ్రీకాంత్ సహా కెమెరా ప్లెచ్ అన్ చేశారు. మొదటి 'షాట్'లో కారద, హరనాద్ పాల్గొన్నారు.

జంతవరకు ఎన్నో విజయవంతమైన కన్నడ చిత్రాలను. ఒకే ఒక తెలుగు చిత్రం 'సతీ అనసూయ'ను నిర్మించిన శ్రీకాంత్ అండ్ శ్రీకాంత్ సంస్థకు యిది పదో చిత్రం. బొల్లిముంత శివరామకృష్ణ రచనతో, డాక్టర్ నారాయణరెడ్డి కవితా ప్రవంతితో, యం. రంగరావు సంగీత ప్రతిభతో, ఆశోక్ కుమార్ కెమెరా పని తనంతో, చలం కళా దర్శకత్వంతో, ఎన్. పి. ఎస్. కృష్ణ ఎడిటింగ్ తో నర్వాంగమండరంగా తయారవుతోన్న యీ చిత్రానికి దర్శకులు : శ్రీ వి. రామ చంద్రరావు. నిర్మాతలు: శ్రీకాంత్ సహా అండ్ శ్రీకాంత్ పబ్లిష్. నిర్వహణ: రామ్ దొరై.



మయూర్ మూవీస్ 'జేమ్స్ బాండ్స్ 777'లో జ్యోతిలక్ష్మి.

కారద, హరనాద్, గుమ్మడి. రాజు నాల. జ్యోతిలక్ష్మి, విజయశ్రీ, విజయ రాధిక. సాక్షి రంగరావు ప్రభువులు.



‘జాతకరత్న మిడతంబొట్టు’లో ఒక చక్కని సన్నివేశం.

అతిథి తారలు: రాజబాబు, అంజలిదేవి తారాగణం.

శ్రీ మదుబాబు వచ్చేర్ విర్రాజ నైపుణ్యంతో. చక్కని స్లావింగ్ తో రూపొందించిన చిత్రం డిసెంబరు విడుదల.

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు

జేమ్స్ బాండ్ ధాక !

జేమ్స్ బాండ్ పేరు చెప్పగానే కత్తిలా చూసుకుపోయే కుర్రాడు. అతని చుట్టూ అందమైన అడవిల్లలు, అడగడగునా చివల్వార్ ప్రేమలు, భయంకరమైన

పోరాటాలు. విచిత్రమైన ట్రిక్కులు గుర్తుకొస్తాయి. మధ్య-మధ్యన సరస సల్లాపాలు. అర్ధనగ్నంగా కేళి విలాసాలు.... ఇంకా యిలాంటివి ఎన్నెన్నో మన మదిలో మెదులుతుంటాయి.

ఈ అనుభూతులను, ఆనందాలను తెలుగు రసకులతో పంచుకొనేందుకు సరిగ్గా అలాంటి జేమ్స్ బాండ్ అతిత్వరతో ఆంధ్రప్రదేశ్ కు వస్తున్నాడు. మయూర్ మూవీస్ వారు పిలిపిస్తున్న యీ జేమ్స్ బాండ్ 777'' పెప్పెరింగరు మాసాంతానికి. లేదా ఆక్టోబరు తొలి వారంలో ఆంధ్ర మహాళయులను కలుసుకొంటాడు.



అమృతా ఫిలింస్ “చెల్లెలి కాపురం”లో శోభన్ బాబు నాగభూషణం.

హుషారయిన గూఢచారి నటుడు కృష్ణ రూపంలో వస్తున్న యీ “జేమ్స్ బాండ్ 777”తో పాటు విజయలలిత, శ్యామి లక్ష్మి, విజయశ్రీ, ఛాయాదేవి, రాజబాబు, సత్యనారాయణ, త్యాగరాజు, ముక్తామల, యంకా ఎందరో వస్తున్నారు. వీరిలో కొందరు అసలు వేషాల్లోను, కొందరు రకరకాల మారువేషాల్లోను వచ్చి తెలుగు వారికి నిండైన, మెండైన వినోదం చేశారు.

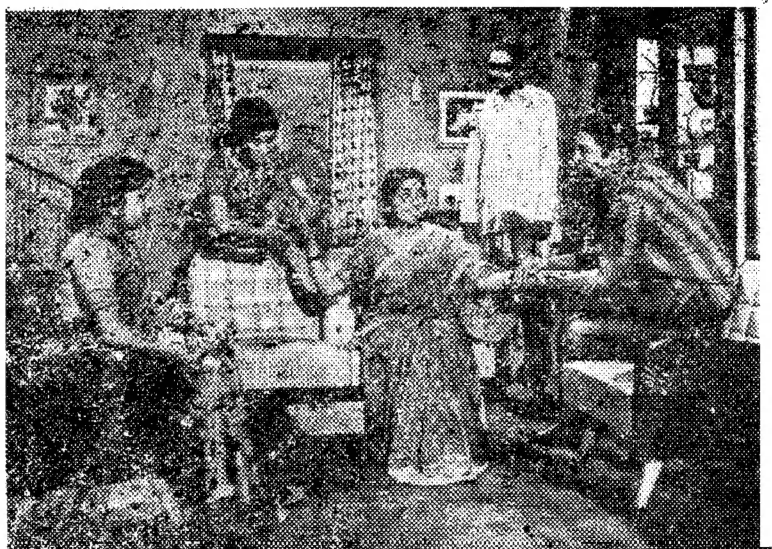
ఈ “జేమ్స్ బాండ్ 777” బృందానికి సారథి శ్రీ కె. యస్. ఆర్. దాసు ప్రముఖ వాణిజ్య వేత్తలు శ్రీయుతులు

విక్టూరి అగర్వాలర్, జి. వి. గుప్త నాగేంద్రనాయుడు గారలు ప్రత్యేకితమైన కృపితో యీ “జేమ్స్ బాండ్ 777” పర్యటన రూపొందిస్తున్నారు.

కొరడా రాణి

సవ దర్శకులు శ్రీ కె. యస్. రెడ్డి, కె. యస్. ఆర్. పిక్చర్స్ పతాకం క్రింద నిర్మిస్తున్న చక్కని సెంటిమెంటల్ డ్రామా థ్రిల్లర్ “కొరడా రాణి” మొదటి రెండు సెడ్యూల్స్ లో నాలుగు టీళ్ళు చిత్రం పూర్తి అయింది.

జుగజుమే మూడవ సెడ్యూల్ లో ప్రముఖ నర్తకిపై చిత్రీకరించేందుకు—



సత్యచిత్ర వారి "తాసిబ్దారుగారి అమ్మాయి"లో పుష్పకుమారి
చంద్రకళ, జమున, సాక్షి రంగారావు, శోభన్ బాబు.

శ్రీ పీటూరి సాహిత్యంతో ప్రముఖ
సంగీత దర్శకులు శ్రీ నరసింహాచార్యుల మధురమైన
స్వర సమీక్షనతో ఒక పాట ఆస్తు
16 వేల రూపాయల చేశారు

ఆంధ్ర ప్రేక్షకుల అభిమాన తార
జ్యోతిలిక్ష్మి ప్రధమంగా, కథానాయిక
"కొరడా రాణి" పాత్రలో ప్రేక్షకుల
హృదయాలను దోచుకోబోతుంది.

శరవేగంతో నిర్మింపబడుతున్న యీ

చిత్రంలో రామకృష్ణ, రాజవాణి, సత్య
నారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, త్యాగరాజు,
రామరావు, రమానాథ, శకుంతల మొద
లైన వారు ముఖ్యనాటలు నిర్వహిస్తు
న్నారు. అతిథి నటులు: దేవిక, బాలయ్య,
ముక్కామల.

మాటలు: కృష్ణమోహన్, కెమెరా:
దేవరాజ్, సంగీతం: సత్యం, ఎడిటింగ్.
కందస్వామి, ఆర్ట్: బి. యన్. కృష్ణ.



బ్రహ్మనందరెడ్డిగారు మాఖ్యమంత్రి పదవికి రాజీనామా చెయ్యడంతో ప్రస్తుతానికి తెలంగాణా ఉద్యమం పూర్తి కావచ్చును.

అయితే, అరెక మంచి ప్రాజాబు. ఆస్తులూ పోగొట్టకున్నవారు తెలంగాణా ఉద్యమంపల్ల ప్రజలకు మిగిలించేదిటని ఎవరైనా అడిగితే తెలంగాణా ప్రాంతీయుడికి మాఖ్యమంత్రి పదవి అని చెప్పవలసి వుంటుంది.

తెలంగాణా ప్రాంతం ఆర్థికంగా వెనకబడి ఉన్న మాట నిజమే! ఆ మాట కొస్తే దేశంలో ఏ ప్రాంతం ఆధిపత్యం చెందింది? విశాఖ, శ్రీ కకుళం జిల్లాలు మాత్రమిటి రాయలసీమ మాత్రమిటిగదా! దీని సాతిశ్వలోనూ మైద్రాబాదు మినహా యిస్తే ఆధునిక సౌకర్యాలతో కూడిన ఒక పెద్ద పట్టణమేదీనా రూపొందిందా? వదువుతున్న చారికండరికి ఉద్యోగాలు లభిస్తున్నాయా? కాకేజీలో సీట్లు దొరుకుతున్నాయా? ఎన్టీపీఐ జీతాలు జరుగు

బాటకు సరిపోతున్నాయా! అప్పుడూ ఇప్పుడూ కూడా ఉన్నవాడు తింటున్నాడు లేనివాడు లేడు. ఉన్నవాడు ముఠాకొంకెం లేనివాడయ్యాడు:

కాబట్టి తమ ఆర్థిక ప్రమర్శలన్నిటికీ మూలకారణమేమిటో తెలుసుకునే వరకూ ప్రజలకు ఇలాంటి ప్రాంతీయోధ్యమాల పల్ల ఫలం వుండదు. వారు నాయకుల పదవీ రాజకీయాల్లో పావితరుణగా వుపయోగ పడతారు.

బ్రహ్మనందరెడ్డిగారు పదవి నిరసన పల్ల ఆయనకి నిరుద్యోగం వస్తుందనే భయంలేదు. కేంద్రమంత్రి పదవిలో పదవి గాని కనీసం గవర్నరు పదవిగాని లభింపవచ్చు. ఎందుకంటే ప్రజలకు ఉద్యోగాలు లేకపోయినా యిబ్బంది లేదుగాని రాజకీయ నాయకులకు ఏదో ఉద్యోగం యివ్వలేక పోతే ప్రమాదం, ఏ ఉద్యోగం లేకుండా ఉండితే చాచూరుకుంటారా?

అమెరికన్ ప్రభుత్వం పాకిస్తాన్ కు బహిరంగంగా ఆయుధాలు సప్లయ చేయడంపల్ల భారతదేశంలో అమెరికా అసతిష్ట పాలవుతున్నదనే విషయం గ్రహించి అమెరికానుండి అనధికార ప్రతినిధులు. సెనేటర్లు. మాజీరాయ బారులూ ఒకరి తరువాతొకరు భారతదేశానికి వచ్చి బంగ్లాదేశ్ పట్ల, కాందిశీకుల పట్ల

సానుభూతి వెల్లడిస్తూ కప్పిళ్ళు కారుస్తూ
వ్నారు. మొన్ననే భారతదేశానికి మాజీ
అమెరికన్ రాయబారిగా ర్ బెత్ గారొచ్చి
బంగ్లాదేశ్ మరొక వియత్ నామ్ గా మార
కుండుగాక అనిదీవించారు. వియత్
నామ్ లో యుద్ధమెందుకొచ్చిందో ఎందు
కింకా కోనసాగుతుందో మన మాజీ రాయ
బారిగారికి తెలీదంటారా? దక్షిణ వియత్
నామ్ ప్రభుత్వం ప్రజాదారణ కాలో
యినా దానికి ఆయుధాలిచ్చి, సైనికుల్ని
పంపి అమెరికా ఆక్కడి యుద్ధాన్ని కొన
సాగిస్తూంది. ఇప్పుడు బంగ్లాదేశ్ లో పాకి
స్తాన్ కు పరువు మర్యాదలు లేకపోయినా
అమెరికా యాహ్యూఖాన్ నియంతకి ఆయు
దాలిస్తూంది. అమెరికన్ ఆయుధాలతో
పాకిస్తాన్ సైన్యం బంగ్లాదేశ్ లో మూక
ఉమ్మడి హత్యలు సాగిస్తున్నా అక్కడి
పెద్దమం అడుగంటలేదు, పైగా వుంజు
కుంటూ పాక్ సేనలమీద ముక్తి వాహినీ
వీరులు దాడులు జరపడం తీవ్రం చేశారు.
పల్లెసీమల్లో చాలా భాగాన్ని స్వాధీనం
చేసుకున్నారు. వియత్ నామ్ లో లాగే

యిక్కడ కూడా గెరిల్లా యుద్ధం చాలా
కాలం పాటు కొనసాగేటట్టే కనిపిస్తూంది
పాక్ సైనికుల కాళ్ళ చల్లబడతే అమెరికా
తన సేనలను పంపుతుందా? అప్పుడు
బంగ్లాదేశ్ కూడా పూర్తిగా వియత్
నామ్ లా మారవచ్చును. అందుకనే బంగ్లా
దేశ్ ప్రభుత్వాన్ని భారతదేశం గుర్తి
స్తేనేకాని యితర దేశాలు గుర్తించక
పోవచ్చును.

ఇంతకీ చెప్పొచ్చేదేమంటే బంగ్లాదేశ్
సమస్య పరిష్కారం కాకపోవడానికి.
లక్షలకొద్ది శరణార్థులు భారతదేశంలోకి
రావడానికి కారణం పాకిస్తాన్ కి అమెరికా
ఇస్తున్న యాహ్యూఖాన్ సైన్యం బంగ్లా
దేశ్ ప్రజలను చంపడానికి ఆయుధాలిస్తూ
అమెరికా యింకోవేపు శరణార్థుల విష
యంలో కనీ శు కారుస్తూ సహాయం
అందిస్తూంది. ఒక పువ్వుకు సువాసనా
దుర్వాసనా రెండూ వుంటాయా? ఈ రాజ
కీయాలు మనచోటి అజ్ఞానులకు అర్థం
కావు

—కృష్ణవేణి.

“ఇక్కట్లొందే హోటల్ బదులైతే, స్టేషన్ ఊరికి దగ్గరగా కట్టి ఉండ
కూడదా?”

“కాని రైల్వే లైను పక్కగా స్టేషన్ ఉండటం, వండిన భావించి ఉంటారు.”
అన్నాడు స్టేషన్ మాష్టర్.